

**ATENÇÃO:****ESTE SIMPÓSIO ESTÁ DIVIDIDO EM TRÊS SALAS, VERIFIQUE O LINK CORRETO DA SUA APRESENTAÇÃO****SIMPÓSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA**

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Érica Fernandes Alves (UEM)  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

**SIMPÓSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA - SALA 01**Link da videochamada: <https://meet.google.com/kzf-xkzg-jnq>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. ANÁLISE DOS PERSONAGENS NO CONTO GARIBALDI DE JOSUÉ MONTELLO	Magna Kheytt Mascarenhas dos Santos Raymenna Furtado Lopes
2. O FEMINISMO NA SOCIEDADE ESTADUNIDENSE DO SÉCULO XIX: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DO CONTO "O PAPEL DE PAREDE AMARELO" DE CHARLOTTE PERKINS GILMAN	Antonia Edivânia Lima da Silva Canja
3. "MY BROTHER'S SEX WAS WHITE. MINE, BROWN": A TRANSVERSALIDADE ENTRE CULTURA, IDENTIDADE E SEXUALIDADE NA OBRA LOVING IN THE WAR YEARS, DE CHERRÍE MORAGA, À LUZ DA TEORIA QUEER	Karine Linhares Ribeiro
4. HOMOAFETIVIDADE E DISCRIMINAÇÃO SEXUAL NO AMBIENTE DE TRABALHO: UMA ANÁLISE DO CONTO "AQUELES DOIS" DE CAIO FERNANDO ABREU	Jefferson Gomes Oliveira
5. AS IMPOSIÇÕES HETERONORMATIVA DA COLONIALIDADE DE PODER: UMA LEITURA DO ROMANCE APARTAMENTO 52 DE GISA NUNES	Jocileide Silva Sousa

**SIMPÓSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 01**Link da videochamada: <https://meet.google.com/kzf-xkzg-jnq>Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. ANDROFOBIA E PRECONCEITO DE GÊNERO NO ENSINO INFANTIL: UM ESTUDO EMPÍRICO	João Alexandre Cardoso Lopes Tarcisio Souza de Sá
2. DESCONSTRUINDO A LÓGICA COLONIAL DE GÊNERO NO CONTO ZONA DE DESCONFORTO DE LINDEVANIA MARTINS	Tháís Nascimento da Silva
3. AS RELAÇÕES ENTRE O PODER E OPRESSÃO CONTRA O CORPO NEGRO: UMA LEITURA DO CONTO MACHADIANO O CASO DA VARA	Mikael Gomes Dantas
4. O RECONHECIMENTO DA CONDIÇÃO DO SER NEGRO NO BRASIL: UMA LEITURA COMPARADA DE JOÃO EM O BEIJO NA PAREDE E HENRIQUE NA OBRA O AVESSO DA PELE DE JEFERSON TENÓRIO	Havilla Cristina Costa da Silva
5. A TERRA DOS MIL POVOS: DESCOLONIZANDO O DISCURSO DO "DESCOBRIMENTO" E ESTEREÓTIPOS INDÍGENAS	Antonia Beatriz de Paula Viana

**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 01****Link da videochamada: <https://meet.google.com/kzf-xkzg-jnq>**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

<b>TÍTULO DA APRESENTAÇÃO</b>	<b>AUTOR</b>
1. A MEMÓRIA COMO RETRATO DOS “ESQUECIDOS” EM PONCIÁ VICÊNCIO DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Emerson Silva Sousa
2. IDENTIDADE E RESISTÊNCIA: O PROTAGONISMO INDÍGENA EM A TERRA É A MÃE DO ÍNDIO (1989), DE ELIANE POTIGUARA	Ronald Eduardo Pereira Nascimento Rubenil da Silva Oliveira
3. HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO: UMA ANÁLISE DOS ADOLESCENTES HOMOSSEXUAIS E A ESCOLA A PARTIR DA TEORIA QUEER.	Ednardo Costa Montelo
4. A VIOLÊNCIA CONTRA O SER MULHER EM “O PESO DO PÁSSARO MORTO” DE ALINE BEI	Danielle Stephany Soares Rocha
5. GÊNERO E PODER: A VIOLÊNCIA SOBRE O CORPO FEMININO EM DALCÍDIO JURANDIR	Maria do Socorro Paixão dos Santos

**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 01****Link da videochamada: <https://meet.google.com/kzf-xkzg-jnq>**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

<b>TÍTULO DA APRESENTAÇÃO</b>	<b>AUTOR</b>
1. A CONSTRUÇÃO E A PERFORMANCE AUTOFICCIONAL: RELIGIÃO E HOMOAFETIVIDADE NA OBRA PAI, PAI DE JOÃO SILVÉRIO	Caio Vinícius Costa Brito
2. “ERA ESSE HOMEM QUE ME VIOLENTAVA, QUE MACHUCAVA MEU CORPO”: A METAFORIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA DOMÉSTICA EM ARAMIDES FLORENÇA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Mary Cristina Rodrigues Diniz Rita de Cássia Oluveira
3. ÚRSULA: UM OLHAR SOBRE OS SUJEITOS ESCRAVIZADOS	Laine Barros Fortes
4. WHAT WAS I MADE FOR?: RELAÇÕES DE GÊNERO, DIREITOS REPRODUTIVOS E PROPRIEDADE PRIVADA, A PARTIR DE UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DE BARBIE (2023), DE GRETA GERWIG	Carla Bastos Yasmine Louro
5. RESISTÊNCIA E POLÍTICA NA PROSA FICCIONAL DE SAMIR MACHADO DE MACHADO	Mykaelle de Sousa Ferreira
6. DESAFIOS À ORDEM SOCIAL: LESBIANIDADE E ADULTÉRIO EM AMORES, MARIAS E MARÉS, DE CHICO FONSECA	Saulo da Silva Lucena

**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA**

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Érica Fernandes Alves (UEM)  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA**

Link da videochamada: <https://meet.google.com/dsp-heys-ufq>

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. DISCURSO DE RESISTÊNCIA EM TENDA DOS MILAGRES: A LUTA DE MINORIAS NA ESCRITA DE JORGE AMADO	Rita de Cássia Melo Escórcio Carmelinda Carla Carvalho e Silva
2. OS DESAFIOS NA PRÁTICA DE DOCENTE LGBTQIAPN+: UMA ABORDAGEM DISCURSIVO-CRÍTICA	Welistony Câmara Lima
3. HOMENS PRETOS QUE SE AMAM: O HOMOAFROEROTISMO NA POESIA DE FELIPE JORDAN	Igor Marangon
4. "O ANJO PORNOGRÁFICO": REPRESENTAÇÕES DA IDENTIDADE GAY EM O MENINO DO GOUVEIA (2017)	Rubenil da Silva Oliveira
5. IMAGENS DO CABELO NA POÉTICA DE CRISTIANE SOBRAL	Alice Silva Sousa

**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 02**

Link da videochamada: <https://meet.google.com/dsp-heys-ufq>

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. O ENTRE LUGAR DOS PERSONAGENS DOMINGAS E NAEL, NA OBRA DOIS IRMÃOS DE MILTON HATUOM	Sâmulla Sousa Monteles do Carmo
2. AS MÚLTIPLAS FACES DE EROS NA POESIA DE REGINE LIMAVERDE E HILDA HILST	Antônio Marques Pereira Filho
3. HELENA GONZAGA COMO REPRESENTATIVIDADE FEMININA NAS CANÇÕES DE JOÃO DO VALE	Wanderson Fernando Moraes de Aguiar Jéssica Miranda
4. PONDERAÇÕES ACERCA DA HIPERSEXUALIZAÇÃO DO HOMEM NEGRO NO CONTO OS AMORES DE KIMBÁ DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Jose Gierbson Lima de Oliveira
5. DO AMOR À AGRESSÃO: UMA ANÁLISE DA VIOLÊNCIA DOMÉSTICA CONTRA A MULHER EM ARAMIDES FLORENÇA E LIA GABRIEL, DE CONCEIÇÃO EVARISTO.	Danielle Magalhães Sousa Moraes Amanda Rodrigues da Silva

**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 02**

Link da videochamada: <https://meet.google.com/dsp-heys-ufq>

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. LA MUJER COMO NOVELISTA, DE ALFONSINA STORNI: CONSIDERAÇÕES SOBRE A LITERATURA DE AUTORIA FEMININA NA DÉCADA DE 1920	Cristiane de Mesquita Alves
2. A LITERATURA COMO MEIO DE RESISTÊNCIA CONTRA O CERCEAMENTO E A PERSEGUIÇÃO ÀS IDENTIDADES TRANS: UMA ANÁLISE DA NARRATIVA AUTOBIOGRÁFICA ERRO DE PESSOA: JOANA OU JOÃO (1984), DE JOÃO W. NERY	Laura Valerio Sena
3. A REPRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE LÉSBICA NO ROMANCE CONTROLE, DE NATÁLIA BORGES POLESSO	Carolina Montebelo Barcelos
4. DISCURSO E RESISTÊNCIA: UMA ANÁLISE LITERÁRIA DA CANÇÃO LIONS DE SKIP MARLEY PELAS LENTES DA CORRENTE PÓS-COLONIAL	Michel Marques Correia
5. A REPRESENTAÇÃO FEMININA: AS NARRATIVAS DAS PERSONAGENS BIBIANA E BELONÍSIA NO ROMANCE TORTO ARADO, DE ITAMAR RANGEL VIEIRA JUNIOR (2019)	Camila Gonçalves da Costa



**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 02**

Link da videochamada: <https://meet.google.com/dsp-heys-ufq>

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. ETERNO FEMININO MALDITO: SEXUALIDADE E TRANSGRESSÃO EM HISTÓRIA DE GENTE ALEGRE, DE JOÃO DO RIO	Sabrina Ferraz Fraccari
2. AS CONTRADIÇÕES DO ESPAÇO CIDADE X FAVELA EM QUARTO DE DESPEJO- DIÁRIO DE UMA FAVELADA, DE CAROLINA MARIA DE JESUS	Pedro Henrique de Oliveira Arraz
3. "I LIKE GIRLS BUT NOW I LIKE A BOY????": OS DILEMAS QUEER VIVENCIADOS POR NICK NELSON NAS PÁGINAS DE HEARTSTOPPER EM RELAÇÃO À CONSTRUÇÃO DE SUA SEXUALIDADE	Vitor Hugo Sousa Oliveira
4. A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE FEMININA AFEGÃ EM A CIDADE DO SOL, DE KHALED HOSSEINI	Danielly Martins de Souza Marcelo Spitzner
5. AS TRAVESSIAS DO DESEJO LÉSBICO NA POÉTICA (I)MORAL DE CASSANDRA RIOS	Ivanildo da Silva Santos Maiza Rodrigues do Nascimento Oliveira
6. AS DIVERSAS SEXUALIDADES NA LITERATURA FANTÁSTICA BRASILEIRA DO PRÉ-MODERNISMO AO CONTEMPORÂNEO	Thaíne Fernanda Sell
7. A HOMOFOBIA NO ROMANCE <i>CRIME DE HONRA</i> (2005), DE CASSANDRA RIOS	Rubenil da Silva Oliveira

**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 03**

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Érica Fernandes Alves (UEM)  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA**

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ktt-isba-mzv>

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Érica Fernandes Alves (UEM)

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. A INTERSECCIONALIDADE INCORPORADA ÀS POLÍTICAS PÚBLICAS: UM OLHAR SOBRE OS SUJEITOS DO REASSENTAMENTO NO ÂMBITO DO PROGRAMA DE SANEAMENTO DE PARAUAPEBAS, NO PARÁ.	Jéssica do Carmo Borges Mousinho
2. OS PROBLEMAS DO COTIDIANO DE MULHERES AFRODESCENDENTES NA OBRA PONCIÁ VICÊNCIO	Patrícia de Sousa Silva
3. DESEJO E LIBERDADE: A RECONFIGURAÇÃO DA VAMPIRA A PARTIR DA RELAÇÃO ENTRE MARCELINE, DA ANIMAÇÃO HORA DE AVENTURA, E CARMILLA, DE LE FANU	Giovanna Suleiman das Dores Fernanda da Cunha Correia
4. AMOR, VINGANÇA E ABUSO SEXUAL INFANTIL: A METÁFORA ANIMAL E ANIMALIZAÇÃO EM TRÊS PORCOS DE MARCELO LABES E EM O CADERNO ROSA DE LORI LAMBY DE HILDA HILST	Marcelo Luiz Santos Moreno
5. A MORENINHA: UMA ANÁLISE SOBRE A IDEALIZAÇÃO DA MULHER PARA A BURGUESIA	Ana Beatriz Magalhães da Conceição

**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA**

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ktt-isba-mzv>

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Érica Fernandes Alves (UEM)

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. A CONTADORA DE HISTÓRIAS: AS "ESCREVIVÊNCIAS" DE BECOS DA MEMÓRIA (2006)	Alyne Barbosa Lima
2. O PROTAGONISMO DAS MULHERES NEGRAS NA TERCEIRA IDADE NOS CONTOS ADELHA SANTANA LIMOEIRO E REGINA ANASTÁCIA DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Denise Santos Miranda Pereira Welida Maria Gouveia Silva
3. POETRY SLAM E PANDEMIA: UM ESTUDO SOBRE A PRODUÇÃO POÉTICA ORAL NO LIMIAR ENTRE A RUA E A INTERNET	Guilherme dos Santos Ferreira da Silva
4. ANÁLISE HISTÓRICO-CULTURAL DO PERSONAGEM SACI NA OBRA DE MONTEIRO LOBATO E DE ADÃO ALMEIDA: UM ESTUDO COMPARATIVO	Luana Camila dos Santos Gomes
5. A CARTOMANTE: REFLEXÕES SOBRE O ADULTÉRIO E AS CONVENÇÕES SOCIAIS NA SOCIEDADE BURGUESA DO SÉCULO XIX	Loyane da Silva Vasconcelos

**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA**

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ktt-isba-mzv>

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Érica Fernandes Alves (UEM)

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. GÊNERO, ANCESTRALIDADE E METAMORFOSE EM LA MUJER HABITADA, DE GIOCONDA BELLI	João Pedro Sgarbi Rocha Vinícius Marangon
2. A REPRESENTAÇÃO DO EPISTEMICÍDIO EM O AVESSO DA PELE E A RECONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA	Alessandra Ayssa de Oliveira Pereira
3. UMA ANÁLISE DA MATERNIDADE NO ROMANCE SUÍTE TÓQUIO, DE GIOVANA MADALOSSO	Gabriel Silva de Mello
4. A RESISTÊNCIA FEMININA MACHADIANA: UMA ANÁLISE DO ROMANCE DOM CASMURRO	Thamires Mikaelle Da Silva Araujo Erlane Santos Machado
5. O FEMINISMO NEGRO E A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL DA HERANÇA ANCESTRAL EM "PONCIA VICÊNCIO", DE CONCEIÇÃO EVARISTO.	Luis Fernando Lima Camelo



**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA**

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ktt-isba-mzy>

Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Érica Fernandes Alves (UEM)

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. A CULPABILIZAÇÃO DA VITIMA DE VIOLÊNCIA SEXUAL NOS CONTOS "A LÍNGUA DO "P"" E "DEBAIXO DA PONTE PRETA"	Radiley Suelma Silva de Oliveira Lucélia de Sousa Almeida
2. LITERATURA AFRO-BRASILEIRA INFANTOJUVENIL: REPRESENTATIVIDADES EM AMORAS	Beatriz Montes dos Santos
3. GÊNERO, SEXUALIDADE E RAÇA NA OBRA AMORES DI(VERSOS), DE DANIELA BENTO	Daynara Lorena Aragão Côrtes
4. A REPRESENTAÇÃO DA TRAVESTI DA TERCEIRA IDADE, UMA ANÁLISE DO DOCUMENTÁRIO DIVINAS DIVAS (2016)	Jorge da Silva Moreira
5. MATERNIDADE E TRABALHO, UMA DISSIDÊNCIA À NORMA DE GÊNERO	Ednolia da Silva Farias
6. RELAÇÕES DE GÊNERO E RESISTÊNCIA EM AGONTIMÉ, DE JUDITH GLEASON	Maria Cleidimar Silva Ribeiro
7. FEMINISMO PÓS-COLONIAL E A REPRESENTAÇÃO FEMININA NA OBRA LUCY, DE JAMAICA KINCAID	Nágila Alves da Silva Maria de Nazaré Pereira dos Santos