

**SIMPOSIO 3: FORMAS E POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - A DEMOCRACIA DA ARTE**

Prof. Dr. Ricardo Nonato Almeida de Abreu Silva (UFMA)

Prof. Dr. Antonio Ailton Santos Silva (UEMA)

Ma. Thais Rabelo de Sousa (PPGL/UFPE)

SIMPOSIO 3: FORMAS E POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - A DEMOCRACIA DA ARTELink da videochamada: <https://meet.google.com/snr-gsib-dcf>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. VIOLÊNCIA, MEMÓRIA, ESCRITA E RESISTÊNCIA - O CASO DE QUATRO ROMANCES CONTEMPORÂNEOS	Taiane Meirelles Damaceno
2. ANTÍGONA: DIREITO NATURAL E A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO NA TRAGÉDIA GREGA DE SÓFOCLES	Mayra Regina Catão da Rocha Brenda Mayara Félix Borges
3. DA LITERATURA AO PIXEL: A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM DRÁCULA NA LITERATURA E NO VIDEOGAME.	Carlos Daniel Sousa Maciel
4. A REPRESENTAÇÃO DA BRUXA: UMA LEITURA DA PERSONAGEM MALÉVOLA NA CONTEMPORANEIDADE	Fly W. Costa Baima Caliane Portelada da Silva
5. A CO-NARRATIVIDADE COMO PRESENÇA DO “GRITO COLETIVO” NO POÉTICO: IMPREGNAÇÕES E UBIQUIDADES	Antonio Ailton Santos Silva

SIMPOSIO 3: FORMAS E POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - A DEMOCRACIA DA ARTELink da videochamada: <https://meet.google.com/snr-gsib-dcf>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. DA MORTE À PERFORMANCE: O A(U)TOR CONTEMPORÂNEO	Ane Beatriz dos Santos Duailibe
2. UMA BRUXA CONTEMPORÂNEA? NOVOS CAMINHOS PARA A RECONSTRUÇÃO DE UMA IMAGEM BEM CONHECIDA	Camylle Crystina Pessoa Bezerra
3. “A BELEZA QUE TE ATRAI É ESSA QUE NASCE DOS AVESSOS”: UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DA MULHER, SOB O VIÉS DA CRÍTICA FEMINISTA, NOS CONTOS DO LIVRO TERESA DECIDE FALAR, DE LINDEVANIA MARTINS.	Ana Karoline de Almeida da Silva
4. POESIA MARANHENSE CONTEMPORÂNEA: UM ESTUDO DO PROJETO “CLARÃO”	Dinah da Silva Campos
5. A CONTEMPORANEIDADE AO RÉIS DO CHÃO: UMA LEITURA DE CRÔNICAS DE LUIZ RUFFATO	Gislei Martins de Souza Oliveira

SIMPOSIO 3: FORMAS E POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - A DEMOCRACIA DA ARTELink da videochamada: <https://meet.google.com/snr-gsib-dcf>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. IDENTIDADE E CULTURA EM POEMAS DE LÍNGUA INGLESA: REPRESENTAÇÕES DO SUJEITO HÍBRIDO EM SHIRE, DIAZ E KAUR	Sharmilla O'hana Rodrigues da Silva
2. UMA CASA EM RUÍNAS: O MUNDO PRIVADO E SEUS DESLOCAMENTOS NA POESIA DE MYRIAM FRAGA	Thais Rabelo de Souza
3. UM RECORTE NO UNIVERSO MUSICAL DE CHANTS POPULAIRES	Elizabeth Serra dos Santos
4. METÁFORAS VISUAIS EM QUADRINHOS DE UMA VIDA COM TRANSTORNO BIPOLAR.	Amanda Foro da Silva Mendes
5. POESIA E IMPRENSA: UMA ANÁLISE DOS POEMAS “PALAVRAS ERRANTES DAS MULHERES POETAS, DE MARILZA RIBEIRO E “PROTESTO PARA TEREZA, DE WLADEMIR DIAS PINO	Simoni Rodrigues dos Santos
6. CONSERVANDO AS VOZES ANCESTRAIS NA LITERATURA INDÍGENA: UMA REFLEXÃO PÓS-COLONIAL E IDENTITÁRIA DO POEMA “EU MORO NA CIDADE” DE MARCIA KAMBEBA	Paula Costa dos Santos

**SIMPOSIO 3: FORMAS E POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - A DEMOCRACIA DA ARTE**Link da videochamada: <https://meet.google.com/snr-gsib-dcf>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. SOMOS TODOS AUTORES, MAS UNS SÃO MAIS DO QUE OUTROS: AUTORIA E STATUS NA ERA DA INTERNET	Sergio Marccone da Silva Santos
2. "HUMANOS SÃO MAIS COMPLICADOS DO QUE DIZIAM OS PANFLETOS": O CONCEITO DE INTERCULTURALIDADE RETRATADO NA ANIMAÇÃO HOME DA DREAMWORKS (2015).	Esther Pereira Araujo
3. A FICÇÃO QUE SER FICÇÃO? PACTO REFORMULADO COM O REAL NOS CONTOS DE GUIMARÃES ROSA	Luziane de Sousa Feitosa
4. CLARÃO – A POESIA CONTEMPORÂNEA DO MARANHÃO E O LETRAMENTO LÍRICO	Ricardo Nonato Almeida de Abreu Silva
5. DEPOIS DO FELIZES PARA SEMPRE: A REINVENÇÃO CINEMATOGRÁFICA DOS CLÁSSICOS EM O FANTÁSTICO MISTÉRIO DE FEIURINHA	Anita Rebeca Silva Santos
6. UMA ANÁLISE DA ANTOLOGIA "NO ENTANTO: DISSONÂNCIAS", DE FRED CAJU	Vicente Vinícius Gonçalves Lira Andréia Pereira de Sousa
7. DIZERES SOBRE GÊNERO E RAÇA NO DOCUMENTÁRIO O SILÊNCIO DOS HOMENS (2019)	Guilherme Medeiros
8. DEMON SLAYER: METÁFORAS COM ANSIEDADE NA LITERATURA ORIENTAL CONTEMPORÂNEA	Anderson Sousa de Araújo
9. O FASCISMO EM HARRY POTTER: A REPRESENTAÇÃO DO TOTALITARISMO EM UMA NARRATIVA JUVENIL	Gabriela Cristina Barros Nascimento
10. TEOR TESTEMUNHAL NO POEMA MORTE E VIDA SEVERINA, DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO	Maria Fatima Paula dos Santos