

**SIMPOSIO 4: A LITERATURA E A HIPERMODERNIDADE: IMAGEM, SOBRENATURAL E HAICAI**

Prof. Dr. Cácio José Ferreira (UFAM)
Prof. Dr. Norival Bottos Júnior (UFAM)

SIMPOSIO 4: A LITERATURA E A HIPERMODERNIDADE: IMAGEM, SOBRENATURAL E HAICAI

Link da videochamada: <https://meet.google.com/pts-qfqd-pfa>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. REFLEXOS DO DIVINO: UM ESTUDO SOBRE A REPRESENTAÇÃO DO SAGRADO E DO DEMONÍACO A PARTIR DOS TESTEMUNHOS DE ED & LORRAINE WARREN NA OBRA DEMONOLOGISTAS	Cleiton da Silva Duarte Lira Nascimento Maria Suely da Costa
2. O HORIZONTE EM EXPANSÃO: A RECEPÇÃO NO BRASIL DA OBRA DE HARUKI MURAKAMI	Jone Braga de Moura
3. MÃOS POÉTICAS: A PRODUÇÃO DE HAICAIS CONTEMPORÂNEOS EM LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS	Carmen Elisabete de Oliveira
4. A VOZ DO POETA PEDREIRENSE: A TOPOFILIA E A IDENTIDADE NA OBRA O OPERÁRIO DA CANÇÃO	Rosilda Costa de Almeida Sales
5. MÍMESIS ESPECULATIVA E A RE-VELAÇÃO COMO ESTRUTURA FENOMENOLÓGICA DA EXPERIÊNCIA FICCIONAL: PARA FUNDAMENTAÇÃO ONTOLÓGICA DA FENOMENOLOGIA LITERÁRIA	Gabriel Loureiro Pereira da Mota Ramos

SIMPOSIO 4: A LITERATURA E A HIPERMODERNIDADE: IMAGEM, SOBRENATURAL E HAICAI

Link da videochamada: <https://meet.google.com/pts-qfqd-pfa>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. TOTALITARISMO DROMOLÓGICO EM FAHRENHEIT 451 (1953): UMA AMEAÇA A LEITURA LITERÁRIA COMO EXPERIÊNCIA NA MODERNIDADE TARDIA	Andressa Silva Sousa
2. NÃO PODEMOS FUGIR DO BICHO-PAPÃO: UMA ANÁLISE DE THE BABADOOK E ACALANTO	Ayrton de Souza Lopes Joana Tainá Batista Costa
3. QUANDO A ALMA TOCA A CHAMA: O PACTO COM AS LITERATURAS OBSCURAS NA SAGA DARK SOULS	Marlus Regis Alvarenga
4. SENHOR DAS MOSCAS: UMA ALEGORIA DO CAOS INFERNAL	Giovanna Cordeiro Saldanha Braga
5. A MULHER NA SOCIEDADE JAPONESA: UMA ANÁLISE DE "GROTESCAS", DE NATSUO KIRINO	Allana da Silva Araujo



SIMPOSIO 4: A LITERATURA E A HIPERMODERNIDADE: IMAGEM, SOBRENATURAL E HAICAI

Link da videochamada: <https://meet.google.com/pts-gfqd-pfa>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. LITERATURA INDÍGENA E A ILUSTRAÇÃO DA MEMÓRIA: UMA ANÁLISE DE “FLOR DA MATA” DE GRAÇA GRAÚNA	Amanda da Silva Theodoro Jeniel Silva Gomes
2. DOM CASMURRO, UMAS DAS OBRAS MAIS INTRIGANTES DA LITERATURA BRASILEIRA DESEMPENHA QUAL PAPEL NA PLATAFORMA DIGITAL INSTAGRAM A SER ANALISADO NO PERFIL PESSOAL DA PROFESSORA POLIANNE BARBOSA DA SILVA SÁ.	Polianne Barbosa da Silva Sa
3. GRAÇA GRAÚNA E PAULO LEMINSKI: HAICAIS EM QUESTÃO	Gabriela Raizaro Tosi
4. TRAÇOS DO SURREALISMO NO FILME DE ANIMAÇÃO PLANETA FANTÁSTICO, DE RENÈ LALOUX.	Marcio Luiz Carvalho
5. AULA DE MÚSICA, DE PATRÍCIA LINO COMO RECRIAÇÃO METAFÓRICA DA PÓS-AUTONOMIA DA LITERATURA	Karina Frez Cursino Adriano Guedes Carneiro
6. PARA NÃO LER INGENUAMENTE UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS: A RELAÇÃO VERBO-VISUAL NA HQ DIOMEDES DE LOURENÇO MUTARELLI	Elisa Dayane Feitosa Souza
7. PAISAGEM NATURAL E URBANIZAÇÃO: KYOTO E TÓQUIO NA OBRA "BELEZA E TRISTEZA, DE YASUNARI KAWABATA	Ryan Gabriel dos Reis Vieira