



SIMPOSIO 6: CORPOREIDADE E RESISTÊNCIA NAS LITERATURAS AFRICANAS, AFRODESCENDENTES E INDÍGENAS E O ENSINO BRASILEIRO

Prof.ª Dr.ª Regilane Barbosa Maceno (SEMECTI/UEMA)

Me. Francisca Jandira Machado Neves (SEMECTI)

Prof. M.º Francinaldo Pereira (UEMA)

SIMPOSIO 6: CORPOREIDADE E RESISTÊNCIA NAS LITERATURAS AFRICANAS, AFRODESCENDENTES E INDÍGENAS E O ENSINO BRASILEIRO

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ywg-yrgv-igj>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. A INDÍGENA SUTIL NAS CRÔNICAS ORDINÁRIAS DE FERNANDA VIEIRA XOCÓ	Ariele Cintia Rodrigues da Silva
2. A MULHER SIMBOLIZADA NAS POÉTICAS INDÍGENA E AFRO-BRASILEIRA DE ALINE ROCHEDO (PURI), ELIANE POTIGUARA E MARIA FIRMINA DOS REIS	Sinalva Ferreira da Silva
3. UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE O FILME MOONLIGHT (2016) E O CONTO LOCKWOOD (2019), PELA PERSPECTIVA DA CRÍTICA PÓS-COLONIAL E DA ANALÍTICA QUARE	Felipe Eduardo Canuto Bonini Geniane Diamante Ferreira Ferreira
4. "A CARNE MAIS BARATA DO MERCADO É A PELE NEGRA": CONSTRUÇÃO, REPRESENTATIVIDADE E IMOBILIZAÇÃO DO CORPO FEMININO EM ÁGUA DE BARRELA, DE ELIANA ALVES CRUZ	Francisca Joziane de Matos Silva
5. DISCURSOS DISSIDENTES – ESCREVER COMO RESISTÊNCIA À DEPRECIÇÃO DO CORPO NEGRO.	Ana Maria Urquiza de Oliveira

SIMPOSIO 6: CORPOREIDADE E RESISTÊNCIA NAS LITERATURAS AFRICANAS, AFRODESCENDENTES E INDÍGENAS E O ENSINO BRASILEIRO

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ywg-yrgv-igj>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. LÁGRIMAS QUE SÃO OS FIOS PARA OS TEARES DA ALMA: GÊNERO E RAÇA NAS REFLEXÕES DA OBRA INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES (2020) DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Amanda da Conceição Santiago Lucas Silvério Martins
2. CONTOS QUE RECONTAM A NAÇÃO: A MEMÓRIA COMO RECURSO À IDENTIDADE NA PRODUÇÃO CONTÍSTICA DE OLINDA BEJA	Mithiele da Silva Scarton Daniel Conte
3. O CORPO MESTIÇO NA LITERATURA CABO-VERDIANA DO GRUPO CLARIDADE	Igor Santos Carneiro
4. DECOLONIALIDADE DE SABERES NA EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: A CONSTRUÇÃO DO ETHOS DISCURSIVO DE PROFESSORES DO SISTEMA ORGANIZACIONAL MODULAR DO ENSINO FUNDAMENTAL-SOMEF, EM TOMÉ-AÇU/PA.	Loana Farias da Silva
5. UMA ANATOMIA POÉTICA DO CORPO NEGRO	Michael de Assis Lourdes Weirich

**SIMPOSIO 6: CORPOREIDADE E RESISTÊNCIA NAS LITERATURAS AFRICANAS, AFRODESCENDENTES E INDÍGENAS E O ENSINO BRASILEIRO**Link da videochamada: <https://meet.google.com/ywg-yrgv-ijj>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

1. O LUGAR SOCIAL DE MULHERES MOÇAMBICANAS: SUBALTERNIZAÇÃO E GÊNERO EM A NOIVA DE KEBERA DE ALDINO MUIANGA	Janaira Caroline da Silva Rodrigues
2. LITERATURA INDÍGENA E CORPOREIDADE: GÊNERO, SEXUALIDADE E EMPODERAMENTO CULTURAL	Rosivânia dos Santos Margarida Maria Araújo Bispo
3. DESCONSTRUINDO FRONTEIRAS: AS COMPLEXIDADES DO PODER E DA CULTURA NO CONTO "LUZ", DE LESLEY NNEKA ARIMAH	Lays Christine Santos de Andrade
4. LITERATURA INDÍGENA EM SALA DE AULA: UMA PROPOSTA DE PRÁTICA PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA	Jordana Costa Rodrigues Demétrio Alves Paz
5. "NÃO FALAMOS SOBRE ELA": A LÓGICA COLONIAL A PARTIR DAS RELAÇÕES DE GÊNERO NA OBRA HIBISCO ROXO DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE	Olga Beatriz Saraiva Silva Luzia Kely de Souza Silva
6. AS MÁSCARAS DA COLONIZAÇÃO, EM YAKA, DE PEPETELA	Adriano Guedes Carneiro
7. ORALITURA E ESCRIVÊNCIA NA PERFORMANCE DE MULHERES NEGRAS NO POETRY SLAM BRASILEIRO	Gisett Lara
8. FIGURAÇÕES DA MULHER INDÍGENA EM A MULHER HABITADA, DE GIOCONDA BELLI: UM ESTUDO SOB A PERSPECTIVA PÓS-COLONIAL	Eveline Gonçalves Dias
9. PALAVRAS TAMBÉM PRECISAM SER AFIADAS - CORPOS ENTRE NARRATIVAS: A LITERATURA INDÍGENA NO BRASIL COMO TERRITÓRIO DE RESISTÊNCIA	Érika de Freitas Arvelos
10. "A PÁTRIA QUE ME PARIU": UMA ANÁLISE DO NEORREALISMO EM CIDADE DE DEUS, DE PAULO LINS	Regilane Barbosa Maceno