

**SIMPÓSIO 08: A LITERATURA E OS CORPOS TRANSGRESSORES:  
O PODER DO (RE)EXISTIR**Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Elijames Moraes (UEMA)**SIMPÓSIO 08: A LITERATURA E OS CORPOS TRANSGRESSORES: O PODER DO (RE)EXISTIR**Link da videochamada: <https://meet.google.com/tao-hytx-ukz>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. O GRITO DE RESISTÊNCIA DO POVO MARGINALIZADO: ANÁLISE LITERÁRIA DO CONTO DO LADO DO CORPO, UM CORAÇÃO CAÍDO (2018) DE CONCEIÇÃO EVARISTO	Maria Karolyne Reis Santana
2. O PAPEL DA MULHER NEGRA, E SEU ASPECTO PRESENTE NA OBRA LITERÁRIA "ENQUANTO OS DENTES", DE CARLOS EDUARDO PEREIRA	Renata Cáceres Cunha Ferreira Leonardo Vieira de Sousa
3. RADUAN NASSAR E FRIEDRICH NIETZSCHE EM TORNO DA PERGUNTA: PARA QUE SERVE UM CORPO?	Jivago Araújo Holanda Ribeiro Gonçalves
4. OS MEANDROS DO BELO E DO FEIO: A ESTÉTICA DO CORPO NA OBRA NOJO, DE DIVANIZE CARBONIERI	Walason Silva Carneiro
5. DJUENA TIKUNA E MÁRCIA WAYNA KAMBEBA: DUAS VOZES DE MULHERES NO CIBERESPAÇO	Erika Rodrigues Jerônimo

**SIMPÓSIO 08: A LITERATURA E OS CORPOS TRANSGRESSORES: O PODER DO (RE)EXISTIR**Link da videochamada: <https://meet.google.com/tao-hytx-ukz>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. A ESTÉTICA DA (RE)EXISTÊNCIA FEMININA NO LAGER: UMA LEITURA DE LILITH, DE PRIMO LEVI	Edson Sousa Soares Soares
2. REESCRITURA DO CORPO EM LAVOURA ARCAICA, DE RADUAN NASSAR	Maria Luiza Navarro Martins
3. DE FRANKENSTEIN A FRANK-N-FURTER: UMA VISÃO SOBRE PÓS-HUMANISMO E IDENTIDADE QUEER	Ingrid Vanessa Souza Santos
4. AS REPRESENTAÇÕES DOS CORPOS FEMININOS EM A SOMBRA DO PATRIARCA, DE ALINA PAIM	José Domingos de Jesus Santos
5. O CORPO TRANSFIGURADO EM VERSOS DE HILDA HILST	João Paulo Fernandes

**SIMPÓSIO 08: A LITERATURA E OS CORPOS TRANSGRESSORES: O PODER DO (RE)EXISTIR**Link da videochamada: <https://meet.google.com/tao-hytx-ukz>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. CORPOS MARCADOS PELO MEDO: UMA ANÁLISE DE "A DEVORADORA" E "PÉROLAS SOB PÁLPEBRAS", DE JULIANA CUNHA	Julia D'Auria Antuniassi Cláudia Cristina Ferreira
2. OS CORPOS DA DIFERENÇA CULTURAL	Walquíria Almeida Andrade
3. CLAUSURA OU LIBERDADE? ENTRE SUBMISSÃO E EMPODERAMENTO: HORROR SOCIAL E CORPORALIDADE COMO PANOS DE FUNDO DO PROTAGONISMO FEMININO	Claudia Cristina Ferreira
4. A IDENTIDADE DOS CODOENSE A PARTIR DA FIGURA LENDÁRIA DE MESTRE BITA DO BARÃO	Raiane Silva Lima
5. IMAGENS DISSONANTES: FICÇÃO HISTÓRICA DE AUTORIA FEMININA BRASILEIRA	Dinameire Oliveira Carneiro Rios