



CONGRESSO INTERNACIONAL DE LETRAS

**Gênero, poder e linguagem –
velhas estruturas, novos desafios na
língua e na literatura**

16, 17 E 18 DE AGOSTO DE 2023

UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO (UFMA)
♦ CAMPUS BACABAL ♦

SIMPOSIO 11: FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR: NA LITERATURA E OUTRAS ARTES

Ma. Jucélia de Oliveira Martins (UFG/UFCAT)

Me. José Antonio Moraes Costa (SEDUC)

SIMPOSIO 11: FICÇÃO CIENTÍFICA E HORROR: NA LITERATURA E OUTRAS ARTES

Sexta-feira, 18 de agosto

Link da videochamada: <https://meet.google.com/kew-hvck-jow>

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

TÍTULO DA APRESENTAÇÃO	AUTOR
1. FC DISTÓPICA CONTEMPORÂNEA NO CINEMA BRASILEIRO: ANÁLISE DO FILME "MEDIDA PROVISÓRIA" (2022)	Jucélia de Oliveira Martins
2. TIRANIA E LEI DA TROCA EQUIVALENTE: STEAMPUNK E FASCISMO EM FULLMETAL ALCHEMIST (2001)	Enzo de Sousa Pereira
3. "DADOS INSUFICIENTES": A FALTA DE RESPOSTAS EM "A ÚLTIMA PERGUNTA", DE ISAAC ASIMOV	Andreza da Silva Ferreira Thalia Silva de Queiroz
4. UMA LEITURA ECOCRÍTICA E ECOFEMINISTA DA OBRA A PARÁBOLA DO SEMEADOR (1993), DE OCTAVIA BUTLER	Stephane Thayane dos Santos Serejo
5. AS NUANCES DO HORROR NOS K-DRAMAS: O MEDO, O MONSTRO E O ABJETO EM CELEBRITY DA NETFLIX (2023)	José Antonio Moraes Costa
6. AS ESTRATÉGIAS ESTÉTICAS DO HORROR NA CRIAÇÃO LITERÁRIA DE MARÍA FERNANDA AMPUERO E MARIANA ENRÍQUEZ	Fábio Farias Botelho
7. GÓTICO FEMININO: AS INTERSECÇÕES ENTRE O TERROR E O HORROR NAS OBRAS FRANKENSTEIN DE MARY SHELLEY E NÃO SOBROU NENHUM DE AGATHA CHRISTIE	Emanuelle de Lemos Silva
8. O MITO DO VAMPIRO E QUEERCODING EM CARMILLA DE SHERIDAN LE FANU	Pâmela Sampaio Teixeira
9. REFLEXOS OSCUROS DO SAGRADO: O CARÁTER DO SACRIFÍCIO DA PERSONAGEM OFÉLIA NA OBRA O LABIRINTO DO FAUNO DE GUILLERMO DEL TODO E CORNELIA FUNKE	Maria Suely da Costa Cleiton da Silva Duarte Lira Nascimento