

**SIMPOSIO 1: PODER, GÊNERO E MORTE NA LITERATURA**

Prof.^a Dr.^a Lucélia Almeida (UFMA)
Prof.^a Dr.^a Elen Karla Sousa (UEMA)
Prof. Me. Gil Derlan Almeida (IFMA/UFPI/NYU)

**SALA 01 - SIMPOSIO 1: PODER, GÊNERO E MORTE NA LITERATURA
PROF.^a ME. GIL DERLAN**

Link da videochamada: <https://meet.google.com/qpe-zgkf-gbs>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. OS ESCONDEDOUROS DA VIOLÊNCIA CONTRA O CORPO FEMININO EM CONTOS DE CLARICE LISPECTOR | Raiane Carvalho Macêdo |
| 2. A MORTE VIRTUAL EM "MULHERES EMPILHADAS", DE PATRÍCIA MELO | Rafaela Oppermann Miranda |
| 3. O SUICÍDIO NA LITERATURA: DIDO E LINDOIA NAS TRAMAS DA PAIXÃO | Luis Fernando Ribeiro Almeida José Guilherme de Oliveira Castro |
| 4. COMO SOMBRAS EM ERMAS SEPULTURAS: A TEMÁTICA DA MORTE EM CANTOS À BEIRA MAR DE MARIA FIRMINA DOS REIS. | Patricia Fernanda Massetti De Lima |
| 5. REMINISCÊNCIAS DO MOSTEIRO: APROXIMAÇÕES DO CATOLICISMO E RITUALIZAÇÃO DA MORTE NAS OBRAS LA VIE EN CLOSE (1991) E O EX-ESTRANHO (1996) DE PAULO LEMINSKI. | Eduardo Vagner Santos Simões |

SIMPOSIO 1: PODER, GÊNERO E MORTE NA LITERATURA - SALA 01

Link da videochamada: <https://meet.google.com/qpe-zgkf-gbs>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---------------------------------------|
| 1. POÉTICA DA MORTE: A CONDIÇÃO MELANCÓLICO-SUICIDA EM UM POEMA DE HILDA HILST | Rivânia Maria da Silva |
| 2. O LUTO E AS REFLEXÕES ÉTICAS E ESTÉTICAS EM ELEGIA DO IRMÃO (2019), DE JOÃO ANZANELLO CARRASCOZA | Monaliza Cristina do Nascimento Sousa |
| 3. A MORTE COMO METÁFORA EM "A MENINA MORTA" DE CORNELIO PENNA | Renata de Paula Ferreira |
| 4. SYLVIA PLATH EM: CONFESSAR A PRÓPRIA MORTE (POEMAS DE 1959) | Lara Luiza Oliveira Amaral |

SIMPOSIO 1: PODER, GÊNERO E MORTE NA LITERATURA - SALA 01

Link da videochamada: <https://meet.google.com/qpe-zgkf-gbs>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|-----------------------------------|
| 1. O SUJEITO MELANCÓLICO EM "SONETO DO SUICIDA", DE JOAQUIM CARDOZO | Robson Nascimento da Silva |
| 2. RACISMO E POLÍTICA DE MORTE NA LITERATURA BRASILEIRA | Denise Dias |
| 3. UM FIM NA/DA VIDA: S. BERNARDO E A TINTA DA MELANCOLIA | José Roberto de Luna Filho |
| 4. O SUICÍDIO LITERÁRIO COMO LABORATÓRIO DE OBSERVAÇÃO SOCIAL: CONSTRUINDO AS BASES TEÓRICAS DE ANÁLISE DA OBRA CROCODILO DE JAVIER CONTRERAS. | Mayara Aparecida Batista de Souza |

SIMPOSIO 1: PODER, GÊNERO E MORTE NA LITERATURA - SALA 01

Link da videochamada: <https://meet.google.com/qpe-zgkf-gbs>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| | |
|---|--|
| 1. ANTÍGONA: TIRANIA, HONRA E RESISTÊNCIA. | Júlia Graziela da Silva dos Santos |
| 2. AMOR À MORTE: CONSIDERAÇÕES A PARTIR DO CONTO "VENHA VER O PÔR DO SOL" | Monica da Costa Cintra |
| 3. SOBRE AS APORIAS DA MORTE E AS METÁFORAS DO CORPO: ANGELA CARTER E UM PROJETO LITERÁRIO CONTRA HEGEMÔNICO | Gil Derlan Silva Almeida Sebastião Alves Teixeira Lopes |
| 4. O CÔMICO E O RISO DIANTE DA MORTE EM "O EVANGELHO SEGUNDO JESUS CRISTO" DE JOSÉ SARAGAMA | Rafael Iatzaki Rigoni |
| 5. AS RELAÇÕES DE PODER EM CORALINE: O PAPEL DA (OUTRA) MÃE NA NARRATIVA E O ARQUÉTIPO DA MADRASTA VILÃ NO CONTO DE NEIL GAIMAN | Vivian Jordanna Carvalho de Melo Azevedo |

**SIMPOSIO 1: PODER, GÊNERO E MORTE NA LITERATURA**

Prof.^a Dr.^a. Lucélia Almeida (UFMA)
Prof.^a Dr.^a Elen Karla Sousa (UEMA)
Prof. Me. Gil Derlan Almeida (IFMA)

SALA 02 - SIMPOSIO 1: PODER, GÊNERO E MORTE NA LITERATURA**PROF.^a DR.^a ELEN KARLA**Link da videochamada: <https://meet.google.com/pcn-qzxt-vxk>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--------------------------------|
| 1. A ESTÉTICA INTERSECCIONAL EM 'LUA NOVA DEMAIS' | Isabella Zaiden Zara Fagundes |
| 2. MORTE EM DESCONSTRUÇÃO: UMA LEITURA DERRIDIANA DO CONTO OUM ZAHAR DE ISABELLE EBERHARDT | Paola Karyne Azevedo Jochimsen |
| 3. ECOS DA MORTE NO DISCURSO RELIGIOSO EM LAVOURA ARCAICA, DE RADUAN NASSAR | Juliana da Silva Bello |
| 4. RESGATANDO A ANCESTRALIDADE POR MEIO DO TEATRO | Cristina Gomes de Brito |
| 5. PERCEPÇÕES SENSÍVEIS DIANTE DA FINITUDE EM UMA DUAS, DE ELIANE BRUM | Neila da Silva de Souza |

SALA 02 - SIMPOSIO 1: PODER, GÊNERO E MORTE NA LITERATURALink da videochamada: <https://meet.google.com/pcn-qzxt-vxk>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. UM ESTUDO SOBRE O SUÍCIDIO NO CONTO UMA BRANCA SOMBRA PÁLIDA, DE LYGIA FAGUNDES TELLES | Radiley Suelma Silva de Oliveira Francisca Joziane de Matos Silva |
| 2. CARA-DE-BRONZE: HOMEM MORGADO DA MORTE | Rosalina Albuquerque Henrique |
| 3. A TEMÁTICA DA MORTE E A FORMAÇÃO DO LEITOR NO CONTO ANTES DO BAILE VERDE, DE LYGIA FAGUNDES TELLES | Letícea Maria Alves Braga |
| 4. A MORTE COMO LIBERTAÇÃO DO CORPO FEMININO EM MURMÚRIOS DE MARIANA LUZ | Mirna Rocha Silva |
| 5. MORTE E MELANCOLIA NA PAISAGEM POÉTICA DE JOAQUIM CARDOZO | Wilck Camilo Ferreira de Santana |
| 6. POESIA, MORTE, VIDA: SIGNIFICADOS EM FLORBELA ESPANCA E SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN | Valéria Hernandorena Monteagudo de Campos |

SALA 02 - SIMPOSIO 1: PODER, GÊNERO E MORTE NA LITERATURALink da videochamada: <https://meet.google.com/pcn-qzxt-vxk>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| | |
|---|--|
| 1. BIOBIBLIOGRAFIA E REXISTÊNCIA EM VIRGÍNIA WOOLF E ADRIANA LUNARDI: A MORTE EM PERSPECTIVA VESPERAL | Sara Gonçalves Rabelo |
| 2. POR ENTRE ASSASSINOS E SUICIDAS - RELAÇÕES DE PODER NA OBRA DE F. DOSTOIÉVSKI | Raphael Bessa Ferreira |
| 3. ENTRE O FINITO E O INFINITO: PERCEPÇÕES DA MORTE EM 'A VIAGEM' DE VIRGINIA WOOLF | Natália Leitão Barros da Silva Gabriel de Jesus dos Anjos Costa |
| 4. AS HERÓINAS SUICIDAS EM TOLSTÓI E ALDIR BLANC | Renato dos Santos Pinto |
| 5. "UMA PASSAGEM AO ATO": GÊNERO E SUICÍDIO NOS CONTOS "UMA BRANCA SOMBRA PÁLIDA", DE LYGIA FAGUNDES TELLES E "A LIBERDADE DE ESCOLHA", DE FENANDO MONTEIRO | Raquel Aparecida Dal Cortivo Pedro Manoel Monteiro |
| 6. A MPB E A DITADURA MILITAR: A SEMIÓTICA DA LINGUAGEM POÉTICA UTILIZADA PELOS COMPOSITORES COMO MÉTODO DE SOBREVIVER A CENSURA. | Ana Caroline Ferracioli |

**ATENÇÃO:****ESTE SIMPÓSIO ESTÁ DIVIDIDO EM TRÊS SALAS, VERIFIQUE O LINK CORRETO DA SUA APRESENTAÇÃO****SIMPÓSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA**

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)
Prof.^a Dr.^a Érica Fernandes Alves (UEM)
Prof.^a Dr.^a Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

SIMPÓSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA - SALA 01**Link da videochamada:** <https://meet.google.com/kzf-xkzg-jnq>Prof.^a Dr.^a Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. ANÁLISE DOS PERSONAGENS NO CONTO GARIBALDI DE JOSUÉ MONTELLO | Magna Kheytt Mascarenhas dos Santos Raymenna Furtado Lopes |
| 2. O FEMINISMO NA SOCIEDADE ESTADUNIDENSE DO SÉCULO XIX: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DO CONTO "O PAPEL DE PAREDE AMARELO" DE CHARLOTTE PERKINS GILMAN | Antonia Edivânia Lima da Silva Canja |
| 3. "MY BROTHER'S SEX WAS WHITE. MINE, BROWN": A TRANSVERSALIDADE ENTRE CULTURA, IDENTIDADE E SEXUALIDADE NA OBRA LOVING IN THE WAR YEARS, DE CHERRIE MORAGA, À LUZ DA TEORIA QUEER | Karine Linhares Ribeiro |
| 4. HOMOAFETIVIDADE E DISCRIMINAÇÃO SEXUAL NO AMBIENTE DE TRABALHO: UMA ANÁLISE DO CONTO "AQUELES DOIS" DE CAIO FERNANDO ABREU | Jefferson Gomes Oliveira |
| 5. AS IMPOSIÇÕES HETERONORMATIVA DA COLONIALIDADE DE PODER: UMA LEITURA DO ROMANCE APARTAMENTO 52 DE GISA NUNES | Jocileide Silva Sousa |

SIMPÓSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 01**Link da videochamada:** <https://meet.google.com/kzf-xkzg-jnq>Prof.^a Dr.^a Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. ANDROFOBIA E PRECONCEITO DE GÊNERO NO ENSINO INFANTIL: UM ESTUDO EMPÍRICO | João Alexandre Cardoso Lopes Tarcisio Souza de Sá |
| 2. DESCONSTRUINDO A LÓGICA COLONIAL DE GÊNERO NO CONTO ZONA DE DESCONFORTO DE LINDEVANIA MARTINS | Thaís Nascimento da Silva |
| 3. AS RELAÇÕES ENTRE O PODER E OPRESSÃO CONTRA O CORPO NEGRO: UMA LEITURA DO CONTO MACHADIANO O CASO DA VARA | Mikael Gomes Dantas |
| 4. O RECONHECIMENTO DA CONDIÇÃO DO SER NEGRO NO BRASIL: UMA LEITURA COMPARADA DE JOÃO EM O BEIJO NA PAREDE E HENRIQUE NA OBRA O AVESSO DA PELE DE JEFERSON TENÓRIO | Havilla Cristina Costa da Silva |
| 5. A TERRA DOS MIL POVOS: DESCOLONIZANDO O DISCURSO DO "DESCOBRIMENTO" E ESTEREÓTIPOS INDÍGENAS | Antonia Beatriz de Paula Viana |

**SIMPÓSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 01**Link da videochamada: <https://meet.google.com/kzf-xkzg-jnq>

Prof.ª Dr.ª Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. A MEMÓRIA COMO RETRATO DOS “ESQUECIDOS” EM PONCIÁ VICÊNCIO DE CONCEIÇÃO EVARISTO | Emerson Silva Sousa |
| 2. IDENTIDADE E RESISTÊNCIA: O PROTAGONISMO INDÍGENA EM A TERRA É A MÃE DO ÍNDIO (1989), DE ELIANE POTIGUARA | Ronald Eduardo Pereira Nascimento Rubenil da Silva Oliveira |
| 3. HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO: UMA ANÁLISE DOS ADOLESCENTES HOMOSSEXUAIS E A ESCOLA A PARTIR DA TEORIA QUEER. | Ednardo Costa Montelo |
| 4. A VIOLÊNCIA CONTRA O SER MULHER EM “O PESO DO PÁSSARO MORTO” DE ALINE BEI | Danielle Stephany Soares Rocha |
| 5. GÊNERO E PODER: A VIOLÊNCIA SOBRE O CORPO FEMININO EM DALCÍDIO JURANDIR | Maria do Socorro Paixão dos Santos |
| | |

SIMPÓSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 01Link da videochamada: <https://meet.google.com/kzf-xkzg-jnq>

Prof.ª Dr.ª Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. A CONSTRUÇÃO E A PERFORMANCE AUTOFICCIONAL: RELIGIÃO E HOMOAFETIVIDADE NA OBRA PAI, PAI DE JOÃO SILVÉRIO | Caio Vinícius Costa Brito |
| 2. “ERA ESSE HOMEM QUE ME VIOLENTAVA, QUE MACHUCAVA MEU CORPO”: A METAFORIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA DOMÉSTICA EM ARAMIDES FLORENÇA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO | Mary Cristina Rodrigues Diniz Rita de Cássia Oluveira |
| 3. ÚRSULA: UM OLHAR SOBRE OS SUJEITOS ESCRAVIZADOS | Laine Barros Fortes |
| 4. WHAT WAS I MADE FOR?: RELAÇÕES DE GÊNERO, DIREITOS REPRODUTIVOS E PROPRIEDADE PRIVADA, A PARTIR DE UMA ANÁLISE SEMIÓTICA DE BARBIE (2023), DE GRETA GERWIG | Carla Bastos Yasmine Louro |
| 5. RESISTÊNCIA E POLÍTICA NA PROSA FICCIONAL DE SAMIR MACHADO DE MACHADO | Mykaelle de Sousa Ferreira |
| 6. DESAFIOS À ORDEM SOCIAL: LESBIANIDADE E ADULTÉRIO EM AMORES, MARIAS E MARÉS, DE CHICO FONSECA | Saulo da Silva Lucena |
| | |

**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA**

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)
Prof.^a Dr.^a Érica Fernandes Alves (UEM)
Prof.^a Dr.^a Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/dsp-heys-ufq>

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. DISCURSO DE RESISTÊNCIA EM TENDA DOS MILAGRES: A LUTA DE MINORIAS NA ESCRITA DE JORGE AMADO | Rita de Cássia Melo Escórcio Carmelinda Carla Carvalho e Silva |
| 2. OS DESAFIOS NA PRÁTICA DE DOCENTE LGBTQIAPN+: UMA ABORDAGEM DISCURSIVO-CRÍTICA | Welistony Câmara Lima |
| 3. HOMENS PRETOS QUE SE AMAM: O HOMOAFROEROTISMO NA POESIA DE FELIPE JORDAN | Igor Marangon |
| 4. "O ANJO PORNOGRÁFICO": REPRESENTAÇÕES DA IDENTIDADE GAY EM O MENINO DO GOUVEIA (2017) | Rubenil da Silva Oliveira |
| 5. IMAGENS DO CABELO NA POÉTICA DE CRISTIANE SOBRAL | Alice Silva Sousa |

SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 02

Link da videochamada: <https://meet.google.com/dsp-heys-ufq>

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. O ENTRE LUGAR DOS PERSONAGENS DOMINGAS E NAEL, NA OBRA DOIS IRMÃOS DE MILTON HATUOM | Sâmulla Sousa Monteles do Carmo |
| 2. AS MÚLTIPLAS FACES DE EROS NA POESIA DE REGINE LIMAVERDE E HILDA HILST | Antônio Marques Pereira Filho |
| 3. HELENA GONZAGA COMO REPRESENTATIVIDADE FEMININA NAS CANÇÕES DE JOÃO DO VALE | Wanderson Fernando Moraes de Aguiar Jéssica Miranda |
| 4. PONDERAÇÕES ACERCA DA HIPERSEXUALIZAÇÃO DO HOMEM NEGRO NO CONTO OS AMORES DE KIMBÁ DE CONCEIÇÃO EVARISTO | Jose Gierbson Lima de Oliveira |
| 5. DO AMOR À AGRESSÃO: UMA ANÁLISE DA VIOLÊNCIA DOMÉSTICA CONTRA A MULHER EM ARAMIDES FLORENÇA E LIA GABRIEL, DE CONCEIÇÃO EVARISTO. | Danielle Magalhães Sousa Moraes Amanda Rodrigues da Silva |

SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 02

Link da videochamada: <https://meet.google.com/dsp-heys-ufq>

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|-----------------------------|
| 1. LA MUJER COMO NOVELISTA, DE ALFONSINA STORNI: CONSIDERAÇÕES SOBRE A LITERATURA DE AUTORIA FEMININA NA DÉCADA DE 1920 | Cristiane de Mesquita Alves |
| 2. A LITERATURA COMO MEIO DE RESISTÊNCIA CONTRA O CERCEAMENTO E A PERSEGUIÇÃO ÀS IDENTIDADES TRANS: UMA ANÁLISE DA NARRATIVA AUTOBIOGRÁFICA ERRO DE PESSOA: JOANA OU JOÃO (1984), DE JOÃO W. NERY | Laura Valerio Sena |
| 3. A REPRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE LÉSBICA NO ROMANCE CONTROLE, DE NATÁLIA BORGES POLESSO | Carolina Montebelo Barcelos |
| 4. DISCURSO E RESISTÊNCIA: UMA ANÁLISE LITERÁRIA DA CANÇÃO LIONS DE SKIP MARLEY PELAS LENTES DA CORRENTE PÓS-COLONIAL | Michel Marques Correia |
| 5. A REPRESENTAÇÃO FEMININA: AS NARRATIVAS DAS PERSONAGENS BIBIANA E BELONÍSIA NO ROMANCE TORTO ARADO, DE ITAMAR RANGEL VIEIRA JUNIOR (2019) | Camila Gonçalves da Costa |



SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 02

Link da videochamada: <https://meet.google.com/dsp-heys-ufq>

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. ETERNO FEMININO MALDITO: SEXUALIDADE E TRANSGRESSÃO EM HISTÓRIA DE GENTE ALEGRE, DE JOÃO DO RIO | Sabrina Ferraz Fraccari |
| 2. AS CONTRADIÇÕES DO ESPAÇO CIDADE X FAVELA EM QUARTO DE DESPEJO- DIÁRIO DE UMA FAVELADA, DE CAROLINA MARIA DE JESUS | Pedro Henrique de Oliveira Arraz |
| 3. "I LIKE GIRLS BUT NOW I LIKE A BOY????": OS DILEMAS QUEER VIVENCIADOS POR NICK NELSON NAS PÁGINAS DE HEARTSTOPPER EM RELAÇÃO À CONSTRUÇÃO DE SUA SEXUALIDADE | Vitor Hugo Sousa Oliveira |
| 4. A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE FEMININA AFEGÃ EM A CIDADE DO SOL, DE KHALED HOSSEINI | Danielly Martins de Souza Marcelo Spitzner |
| 5. AS TRAVESSIAS DO DESEJO LÉSBICO NA POÉTICA (I)MORAL DE CASSANDRA RIOS | Ivanildo da Silva Santos Maiza Rodrigues do Nascimento Oliveira |
| 6. AS DIVERSAS SEXUALIDADES NA LITERATURA FANTÁSTICA BRASILEIRA DO PRÉ-MODERNISMO AO CONTEMPORÂNEO | Thaíne Fernanda Sell |
| 7. A HOMOFOBIA NO ROMANCE <i>CRIME DE HONRA</i> (2005), DE CASSANDRA RIOS | Rubenil da Silva Oliveira |

**SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA SALA 03**

Prof. Dr. Rubenil da Silva Oliveira (UFMA)
Prof.^a. Dr.^a Érica Fernandes Alves (UEM)
Prof.^a Dr.^a Renata Cristina Cunha (IFPI/UESPI)

SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ktt-isba-mzv>

Prof.^a. Dr.^a Érica Fernandes Alves (UEM)

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. A INTERSECCIONALIDADE INCORPORADA ÀS POLÍTICAS PÚBLICAS: UM OLHAR SOBRE OS SUJEITOS DO REASSENTAMENTO NO ÂMBITO DO PROGRAMA DE SANEAMENTO DE PARAUAPEBAS, NO PARÁ. | Jéssica do Carmo Borges Mousinho |
| 2. OS PROBLEMAS DO COTIDIANO DE MULHERES AFRODESCENDENTES NA OBRA PONCIÁ VICÊNCIO | Patrícia de Sousa Silva |
| 3. DESEJO E LIBERDADE: A RECONFIGURAÇÃO DA VAMPIRA A PARTIR DA RELAÇÃO ENTRE MARCELINE, DA ANIMAÇÃO HORA DE AVENTURA, E CARMILLA, DE LE FANU | Giovanna Suleiman das Dores Fernanda da Cunha Correia |
| 4. AMOR, VINGANÇA E ABUSO SEXUAL INFANTIL: A METÁFORA ANIMAL E ANIMALIZAÇÃO EM TRÊS PORCOS DE MARCELO LABES E EM O CADERNO ROSA DE LORI LAMBY DE HILDA HILST | Marcelo Luiz Santos Moreno |
| 5. A MORENINHA: UMA ANÁLISE SOBRE A IDEALIZAÇÃO DA MULHER PARA A BURGUESIA | Ana Beatriz Magalhães da Conceição |

SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ktt-isba-mzv>

Prof.^a. Dr.^a Érica Fernandes Alves (UEM)

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. A CONTADORA DE HISTÓRIAS: AS "ESCREVIVÊNCIAS" DE BECOS DA MEMÓRIA (2006) | Alyne Barbosa Lima |
| 2. O PROTAGONISMO DAS MULHERES NEGRAS NA TERCEIRA IDADE NOS CONTOS ADELHA SANTANA LIMOEIRO E REGINA ANASTÁCIA DE CONCEIÇÃO EVARISTO | Denise Santos Miranda Pereira Welida Maria Gouveia Silva |
| 3. POETRY SLAM E PANDEMIA: UM ESTUDO SOBRE A PRODUÇÃO POÉTICA ORAL NO LIMIAR ENTRE A RUA E A INTERNET | Guilherme dos Santos Ferreira da Silva |
| 4. ANÁLISE HISTÓRICO-CULTURAL DO PERSONAGEM SACI NA OBRA DE MONTEIRO LOBATO E DE ADÃO ALMEIDA: UM ESTUDO COMPARATIVO | Luana Camila dos Santos Gomes |
| 5. A CARTOMANTE: REFLEXÕES SOBRE O ADULTÉRIO E AS CONVENÇÕES SOCIAIS NA SOCIEDADE BURGUESA DO SÉCULO XIX | Loyane da Silva Vasconcelos |

SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ktt-isba-mzv>

Prof.^a. Dr.^a Érica Fernandes Alves (UEM)

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. GÊNERO, ANCESTRALIDADE E METAMORFOSE EM LA MUJER HABITADA, DE GIOCONDA BELLÍ | João Pedro Sgarbi Rocha Vinícius Marangon |
| 2. A REPRESENTAÇÃO DO EPISTEMICÍDIO EM O AVESSO DA PELE E A RECONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA | Alessandra Ayssa de Oliveira Pereira |
| 3. UMA ANÁLISE DA MATERNIDADE NO ROMANCE SUÍTE TÓQUIO, DE GIOVANA MADALOSSO | Gabriel Silva de Mello |
| 4. A RESISTÊNCIA FEMININA MACHADIANA: UMA ANÁLISE DO ROMANCE DOM CASMURRO | Thamires Mikaelle Da Silva Araujo Erlane Santos Machado |
| 5. O FEMINISMO NEGRO E A CONTRIBUIÇÃO CULTURAL E SOCIAL DA HERANÇA ANCESTRAL EM "PONCIA VICÊNCIO", DE CONCEIÇÃO EVARISTO. | Luis Fernando Lima Camelo |



SIMPOSIO 2: GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ktt-isba-mzy>

Prof.^a Dr.^a Érica Fernandes Alves (UEM)

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. A CULPABILIZAÇÃO DA VITIMA DE VIOLÊNCIA SEXUAL NOS CONTOS "A LÍNGUA DO "P"" E "DEBAIXO DA PONTE PRETA" | Radiley Suelma Silva de Oliveira Lucélia de Sousa Almeida |
| 2. LITERATURA AFRO-BRASILEIRA INFANTOJUVENIL: REPRESENTATIVIDADES EM AMORAS | Beatriz Montes dos Santos |
| 3. GÊNERO, SEXUALIDADE E RAÇA NA OBRA AMORES DI(VERSOS), DE DANIELA BENTO | Daynara Lorena Aragão Côrtes |
| 4. A REPRESENTAÇÃO DA TRAVESTI DA TERCEIRA IDADE, UMA ANÁLISE DO DOCUMENTÁRIO DIVINAS DIVAS (2016) | Jorge da Silva Moreira |
| 5. MATERNIDADE E TRABALHO, UMA DISSIDÊNCIA À NORMA DE GÊNERO | Ednolia da Silva Farias |
| 6. RELAÇÕES DE GÊNERO E RESISTÊNCIA EM AGONTIMÉ, DE JUDITH GLEASON | Maria Cleidimar Silva Ribeiro |
| 7. FEMINISMO PÓS-COLONIAL E A REPRESENTAÇÃO FEMININA NA OBRA LUCY, DE JAMAICA KINCAID | Nágila Alves da Silva Maria de Nazaré Pereira dos Santos |

**SIMPOSIO 3: FORMAS E POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - A DEMOCRACIA DA ARTE**

Prof. Dr. Ricardo Nonato Almeida de Abreu Silva (UFMA)

Prof. Dr. Antonio Ailton Santos Silva (UEMA)

Ma. Thais Rabelo de Sousa (PPGL/UFPE)

SIMPOSIO 3: FORMAS E POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - A DEMOCRACIA DA ARTELink da videochamada: <https://meet.google.com/snr-gsib-dcf>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. VIOLÊNCIA, MEMÓRIA, ESCRITA E RESISTÊNCIA - O CASO DE QUATRO ROMANCES CONTEMPORÂNEOS | Taiane Meirelles Damaceno |
| 2. ANTÍGONA: DIREITO NATURAL E A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO NA TRAGÉDIA GREGA DE SÓFOCLES | Mayra Regina Catão da Rocha Brenda Mayara Félix Borges |
| 3. DA LITERATURA AO PIXEL: A CONSTRUÇÃO DA PERSONAGEM DRÁCULA NA LITERATURA E NO VIDEOGAME. | Carlos Daniel Sousa Maciel |
| 4. A REPRESENTAÇÃO DA BRUXA: UMA LEITURA DA PERSONAGEM MALÉVOLA NA CONTEMPORANEIDADE | Fly W. Costa Baima Caliane Portelada da Silva |
| 5. A CO-NARRATIVIDADE COMO PRESENÇA DO "GRITO COLETIVO" NO POÉTICO: IMPREGNAÇÕES E UBIQUIDADES | Antonio Ailton Santos Silva |

SIMPOSIO 3: FORMAS E POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - A DEMOCRACIA DA ARTELink da videochamada: <https://meet.google.com/snr-gsib-dcf>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|----------------------------------|
| 1. DA MORTE À PERFORMANCE: O A(U)TOR CONTEMPORÂNEO | Ane Beatriz dos Santos Duailibe |
| 2. UMA BRUXA CONTEMPORÂNEA? NOVOS CAMINHOS PARA A RECONSTRUÇÃO DE UMA IMAGEM BEM CONHECIDA | Camylle Crystina Pessoa Bezerra |
| 3. "A BELEZA QUE TE ATRAI É ESSA QUE NASCE DOS AVESSOS": UMA ANÁLISE DA REPRESENTAÇÃO DA MULHER, SOB O VIÉS DA CRÍTICA FEMINISTA, NOS CONTOS DO LIVRO TERESA DECIDE FALAR, DE LINDEVANIA MARTINS. | Ana Karoline de Almeida da Silva |
| 4. POESIA MARANHENSE CONTEMPORÂNEA: UM ESTUDO DO PROJETO "CLARÃO" | Dinah da Silva Campos |
| 5. A CONTEMPORANEIDADE AO RÉIS DO CHÃO: UMA LEITURA DE CRÔNICAS DE LUIZ RUFFATO | Gislei Martins de Souza Oliveira |

SIMPOSIO 3: FORMAS E POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - A DEMOCRACIA DA ARTELink da videochamada: <https://meet.google.com/snr-gsib-dcf>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|-------------------------------------|
| 1. IDENTIDADE E CULTURA EM POEMAS DE LÍNGUA INGLESA: REPRESENTAÇÕES DO SUJEITO HÍBRIDO EM SHIRE, DIAZ E KAUR | Sharmilla O'hana Rodrigues da Silva |
| 2. UMA CASA EM RUÍNAS: O MUNDO PRIVADO E SEUS DESLOCAMENTOS NA POESIA DE MYRIAM FRAGA | Thais Rabelo de Souza |
| 3. UM RECORTE NO UNIVERSO MUSICAL DE CHANTS POPULAIRES | Elizabeth Serra dos Santos |
| 4. METÁFORAS VISUAIS EM QUADRINHOS DE UMA VIDA COM TRANSTORNO BIPOLAR. | Amanda Foro da Silva Mendes |
| 5. POESIA E IMPRENSA: UMA ANÁLISE DOS POEMAS "PALAVRAS ERRANTES DAS MULHERES POETAS, DE MARILZA RIBEIRO E "PROTESTO PARA TEREZA, DE WLADEMIR DIAS PINO | Simoni Rodrigues dos Santos |
| 6. CONSERVANDO AS VOZES ANCESTRAIS NA LITERATURA INDÍGENA: UMA REFLEXÃO PÓS-COLONIAL E IDENTITÁRIA DO POEMA "EU MORO NA CIDADE" DE MARCIA KAMBEBA | Paula Costa dos Santos |

**SIMPOSIO 3: FORMAS E POÉTICAS DO CONTEMPORÂNEO - A DEMOCRACIA DA ARTE**Link da videochamada: <https://meet.google.com/snr-gsib-dcf>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. SOMOS TODOS AUTORES, MAS UNS SÃO MAIS DO QUE OUTROS: AUTORIA E STATUS NA ERA DA INTERNET | Sergio Marccone da Silva Santos |
| 2. "HUMANOS SÃO MAIS COMPLICADOS DO QUE DIZIAM OS PANFLETOS": O CONCEITO DE INTERCULTURALIDADE RETRATADO NA ANIMAÇÃO HOME DA DREAMWORKS (2015). | Esther Pereira Araujo |
| 3. A FICÇÃO QUE SER FICÇÃO? PACTO REFORMULADO COM O REAL NOS CONTOS DE GUIMARÃES ROSA | Luziane de Sousa Feitosa |
| 4. CLARÃO – A POESIA CONTEMPORÂNEA DO MARANHÃO E O LETRAMENTO LÍRICO | Ricardo Nonato Almeida de Abreu Silva |
| 5. DEPOIS DO FELIZES PARA SEMPRE: A REINVENÇÃO CINEMATOGRÁFICA DOS CLÁSSICOS EM O FANTÁSTICO MISTÉRIO DE FEIURINHA | Anita Rebeca Silva Santos |
| 6. UMA ANÁLISE DA ANTOLOGIA "NO ENTANTO: DISSONÂNCIAS", DE FRED CAJU | Vicente Vinícius Gonçalves Lira Andréia Pereira de Sousa |
| 7. DIZERES SOBRE GÊNERO E RAÇA NO DOCUMENTÁRIO O SILÊNCIO DOS HOMENS (2019) | Guilherme Medeiros |
| 8. DEMON SLAYER: METÁFORAS COM ANSIEDADE NA LITERATURA ORIENTAL CONTEMPORÂNEA | Anderson Sousa de Araújo |
| 9. O FASCISMO EM HARRY POTTER: A REPRESENTAÇÃO DO TOTALITARISMO EM UMA NARRATIVA JUVENIL | Gabriela Cristina Barros Nascimento |
| 10. TEOR TESTEMUNHAL NO POEMA MORTE E VIDA SEVERINA, DE JOÃO CABRAL DE MELO NETO | Maria Fatima Paula dos Santos |

**SIMPOSIO 4: A LITERATURA E A HIPERMODERNIDADE: IMAGEM, SOBRENATURAL E HAICAI**

Prof. Dr. Cácio José Ferreira (UFAM)
Prof. Dr. Norival Bottos Júnior (UFAM)

SIMPOSIO 4: A LITERATURA E A HIPERMODERNIDADE: IMAGEM, SOBRENATURAL E HAICAI

Link da videochamada: <https://meet.google.com/pts-qfqd-pfa>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. REFLEXOS DO DIVINO: UM ESTUDO SOBRE A REPRESENTAÇÃO DO SAGRADO E DO DEMONÍACO A PARTIR DOS TESTEMUNHOS DE ED & LORRAINE WARREN NA OBRA DEMONOLOGISTAS | Cleiton da Silva Duarte Lira Nascimento Maria Suely da Costa |
| 2. O HORIZONTE EM EXPANSÃO: A RECEPÇÃO NO BRASIL DA OBRA DE HARUKI MURAKAMI | Jone Braga de Moura |
| 3. MÃOS POÉTICAS: A PRODUÇÃO DE HAICAIS CONTEMPORÂNEOS EM LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS | Carmen Elisabete de Oliveira |
| 4. A VOZ DO POETA PEDREIRENSE: A TOPOFILIA E A IDENTIDADE NA OBRA O OPERÁRIO DA CANÇÃO | Rosilda Costa de Almeida Sales |
| 5. MÍMESIS ESPECULATIVA E A RE-VELAÇÃO COMO ESTRUTURA FENOMENOLÓGICA DA EXPERIÊNCIA FICCIONAL: PARA FUNDAMENTAÇÃO ONTOLÓGICA DA FENOMENOLOGIA LITERÁRIA | Gabriel Loureiro Pereira da Mota Ramos |

SIMPOSIO 4: A LITERATURA E A HIPERMODERNIDADE: IMAGEM, SOBRENATURAL E HAICAI

Link da videochamada: <https://meet.google.com/pts-qfqd-pfa>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. TOTALITARISMO DROMOLÓGICO EM FAHRENHEIT 451 (1953): UMA AMEAÇA A LEITURA LITERÁRIA COMO EXPERIÊNCIA NA MODERNIDADE TARDIA | Andressa Silva Sousa |
| 2. NÃO PODEMOS FUGIR DO BICHO-PAPÃO: UMA ANÁLISE DE THE BABADOOK E ACALANTO | Ayrton de Souza Lopes Joana Tainá Batista Costa |
| 3. QUANDO A ALMA TOCA A CHAMA: O PACTO COM AS LITERATURAS OBSCURAS NA SAGA DARK SOULS | Marlus Regis Alvarenga |
| 4. SENHOR DAS MOSCAS: UMA ALEGORIA DO CAOS INFERNAL | Giovanna Cordeiro Saldanha Braga |
| 5. A MULHER NA SOCIEDADE JAPONESA: UMA ANÁLISE DE "GROTESCAS", DE NATSUO KIRINO | Allana da Silva Araujo |



SIMPOSIO 4: A LITERATURA E A HIPERMODERNIDADE: IMAGEM, SOBRENATURAL E HAICAI

Link da videochamada: <https://meet.google.com/pts-gfqd-pfa>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. LITERATURA INDÍGENA E A ILUSTRAÇÃO DA MEMÓRIA: UMA ANÁLISE DE “FLOR DA MATA” DE GRAÇA GRAÚNA | Amanda da Silva Theodoro Jeniel Silva Gomes |
| 2. DOM CASMURRO, UMAS DAS OBRAS MAIS INTRIGANTES DA LITERATURA BRASILEIRA DESEMPENHA QUAL PAPEL NA PLATAFORMA DIGITAL INSTAGRAM A SER ANALISADO NO PERFIL PESSOAL DA PROFESSORA POLIANNE BARBOSA DA SILVA SÁ. | Polianne Barbosa da Silva Sa |
| 3. GRAÇA GRAÚNA E PAULO LEMINSKI: HAICAIS EM QUESTÃO | Gabriela Raizaro Tosi |
| 4. TRAÇOS DO SURREALISMO NO FILME DE ANIMAÇÃO PLANETA FANTÁSTICO, DE RENÈ LALOUX. | Marcio Luiz Carvalho |
| 5. AULA DE MÚSICA, DE PATRÍCIA LINO COMO RECRIAÇÃO METAFÓRICA DA PÓS-AUTONOMIA DA LITERATURA | Karina Frez Cursino Adriano Guedes Carneiro |
| 6. PARA NÃO LER INGENUAMENTE UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS: A RELAÇÃO VERBO-VISUAL NA HQ DIOMEDES DE LOURENÇO MUTARELLI | Elisa Dayane Feitosa Souza |
| 7. PAISAGEM NATURAL E URBANIZAÇÃO: KYOTO E TÓQUIO NA OBRA "BELEZA E TRISTEZA, DE YASUNARI KAWABATA | Ryan Gabriel dos Reis Vieira |

**SIMPÓSIO 5: SIMPÓSIO DE LITERATURA E VISUALIDADE**

Prof. Dr. Fábio José Santos de Oliveira (UFS/PPGLB-UFMA)

Prof. Dr. Franco Baptista Sandanello (AFA/ UFSCar/ PPGLB-UFMA)

SIMPÓSIO 5: SIMPÓSIO DE LITERATURA E VISUALIDADE SIMPÓSIO 5: SIMPÓSIO DE LITERATURA E VISUALIDADELink da videochamada: <https://meet.google.com/eyc-wpfk-aud>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. LYGIA CLARK EM NAVILOUCA | Isis Diana Rost |
| 2. DINÂMICA VISUAL EM NARRATIVAS TRANSMIDIÁTICAS: INTEGRAÇÃO DE IMAGENS NO ROMANCE LEVEL 26: DARK ORIGINS | Vanessa de Carvalho Santos |
| 3. "DE UM OLHAR APAIXONADO AO OURO COBIÇADO": A ANÁLISE DA NARRAÇÃO VERBAL E NÃO VERBAL DE URIHI - NOSSA TERRA, NOSSA FLORESTA, DE DEVAIR FIOROTTI E JAIDER ESBELL | Rayelle Coelho Duarte Santos Sheila Praxedes Pereira Campos |
| 4. E O VERBO SE FEZ LISBOA: DIGO PARA VER | Marco Aurélio Pereira Mello |
| 5. NOTAS SOBRE O IMPRESSIONISMO LITERÁRIO A PARTIR DE UM CONTO DE ADELINO MAGALHÃES | Franco Baptista Sandanello |

SIMPÓSIO 5: SIMPÓSIO DE LITERATURA E VISUALIDADELink da videochamada: <https://meet.google.com/eyc-wpfk-aud>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. A POESIA VISUAL DE DIEGO MENEZES DOURADO: UMA PROPOSTA DE RETEXTUALIZAÇÃO | Renata da Silva de Barcelos |
| 2. BREVE ESTUDO COMPARATIVO ENTRE GRACILIANO RAMOS E ALDEMIR MARTINS | Fábio José Santos de Oliveira |
| 3. UMA LEITURA INTERARTÍSTICA DO FOLHETO DE CORDEL "O DIABO CONFESSANDO UM NOVA-SEITA", DE LEANDRO GOMES DE BARROS | Bruna Costa Pinto |
| 4. A SOCIEDADE NAS OBRAS METRÓPOLIS DE FRTIZ LANG ADAPTADO DO LIVRO DE THEA VON HARBOU PELO VIÉS INTERMIDIÁTICO E GUMBRECHTIANO. | Eduardo Bacarin Costa Marcio Luiz Carvalho |
| 5. A INTERMIDIALIDADE NA HISTÓRIA DE NOTRE-DAME: UM ESTUDO DA RELAÇÃO DO MONUMENTO E DA OBRA DE VICTOR HUGO | Bruna Alves de Oliveira Ambrosio |

SIMPÓSIO 5: SIMPÓSIO DE LITERATURA E VISUALIDADELink da videochamada: <https://meet.google.com/eyc-wpfk-aud>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. VOZES E IMAGENS DE SEVERAS (R)EXISTÊNCIAS | Anairan Jeronimo Da Silva |
| 2. DO POEMA À PINTURA: ABRINDO NOVOS CAMINHOS PARA A LITERATURA POTIGUAR | Patrícia da Silva Martins Marta Aparecida Garcia Gonçalves |
| 3. VOZES FIOS: O PALAVRARRMAIS, DE CECÍLIA VICUÑA | Lorena Luana Dias da Silva |
| 4. A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO EM MIRIAM ALVES E HELENA ALMEIDA | Scheila Cristina Alves Costa Leite |
| 5. OS NÍVEIS NARRATIVOS DO TEXTO À TELA EM ALEXANDRE E OUTROS HERÓIS | Wanderson de Freitas dos Santos |
| 6. OS CONTOS DE FADAS NA ESCRITA DE MARINA COLASANTI: NARRATIVAS, IMAGENS E VOZES INSURGENTES. | Vivian Castro de Miranda |



SIMPOSIO 6: CORPOREIDADE E RESISTÊNCIA NAS LITERATURAS AFRICANAS, AFRODESCENDENTES E INDÍGENAS E O ENSINO BRASILEIRO

Prof.ª Dr.ª Regilane Barbosa Maceno (SEMECTI/UEMA)

Me. Francisca Jandira Machado Neves (SEMECTI)

Prof. M.º Francinaldo Pereira (UEMA)

SIMPOSIO 6: CORPOREIDADE E RESISTÊNCIA NAS LITERATURAS AFRICANAS, AFRODESCENDENTES E INDÍGENAS E O ENSINO BRASILEIRO

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ywg-yrgv-igj>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. A INDÍGENA SUTIL NAS CRÔNICAS ORDINÁRIAS DE FERNANDA VIEIRA XOCÓ | Ariele Cintia Rodrigues da Silva |
| 2. A MULHER SIMBOLIZADA NAS POÉTICAS INDÍGENA E AFRO-BRASILEIRA DE ALINE ROCHEDO (PURI), ELIANE POTIGUARA E MARIA FIRMINA DOS REIS | Sinalva Ferreira da Silva |
| 3. UMA ANÁLISE COMPARATIVA ENTRE O FILME MOONLIGHT (2016) E O CONTO LOCKWOOD (2019), PELA PERSPECTIVA DA CRÍTICA PÓS-COLONIAL E DA ANALÍTICA QUARE | Felipe Eduardo Canuto Bonini Geniane Diamante Ferreira Ferreira |
| 4. "A CARNE MAIS BARATA DO MERCADO É A PELE NEGRA": CONSTRUÇÃO, REPRESENTATIVIDADE E IMOBILIZAÇÃO DO CORPO FEMININO EM ÁGUA DE BARRELA, DE ELIANA ALVES CRUZ | Francisca Joziane de Matos Silva |
| 5. DISCURSOS DISSIDENTES – ESCREVER COMO RESISTÊNCIA À DEPRECIÇÃO DO CORPO NEGRO. | Ana Maria Urquiza de Oliveira |

SIMPOSIO 6: CORPOREIDADE E RESISTÊNCIA NAS LITERATURAS AFRICANAS, AFRODESCENDENTES E INDÍGENAS E O ENSINO BRASILEIRO

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ywg-yrgv-igj>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. LÁGRIMAS QUE SÃO OS FIOS PARA OS TEARES DA ALMA: GÊNERO E RAÇA NAS REFLEXÕES DA OBRA INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES (2020) DE CONCEIÇÃO EVARISTO | Amanda da Conceição Santiago Lucas Silvério Martins |
| 2. CONTOS QUE RECONTAM A NAÇÃO: A MEMÓRIA COMO RECURSO À IDENTIDADE NA PRODUÇÃO CONTÍSTICA DE OLINDA BEJA | Mithiele da Silva Scarton Daniel Conte |
| 3. O CORPO MESTIÇO NA LITERATURA CABO-VERDIANA DO GRUPO CLARIDADE | Igor Santos Carneiro |
| 4. DECOLONIALIDADE DE SABERES NA EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: A CONSTRUÇÃO DO ETHOS DISCURSIVO DE PROFESSORES DO SISTEMA ORGANIZACIONAL MODULAR DO ENSINO FUNDAMENTAL-SOMEF, EM TOMÉ-AÇU/PA. | Loana Farias da Silva |
| 5. UMA ANATOMIA POÉTICA DO CORPO NEGRO | Michael de Assis Lourdes Weirich |



SIMPOSIO 6: CORPOREIDADE E RESISTÊNCIA NAS LITERATURAS AFRICANAS, AFRODESCENDENTES E INDÍGENAS E O ENSINO BRASILEIRO

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ywg-yrgv-ijj>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| | |
|---|---|
| 1. O LUGAR SOCIAL DE MULHERES MOÇAMBICANAS: SUBALTERNIZAÇÃO E GÊNERO EM A NOIVA DE KEBERA DE ALDINO MUIANGA | Janaira Caroline da Silva Rodrigues |
| 2. LITERATURA INDÍGENA E CORPOREIDADE: GÊNERO, SEXUALIDADE E EMPODERAMENTO CULTURAL | Rosivânia dos Santos Margarida Maria Araújo Bispo |
| 3. DESCONSTRUINDO FRONTEIRAS: AS COMPLEXIDADES DO PODER E DA CULTURA NO CONTO "LUZ", DE LESLEY NNEKA ARIMAH | Lays Christine Santos de Andrade |
| 4. LITERATURA INDÍGENA EM SALA DE AULA: UMA PROPOSTA DE PRÁTICA PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA | Jordana Costa Rodrigues Demétrio Alves Paz |
| 5. "NÃO FALAMOS SOBRE ELA": A LÓGICA COLONIAL A PARTIR DAS RELAÇÕES DE GÊNERO NA OBRA HIBISCO ROXO DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE | Olga Beatriz Saraiva Silva Luzia Kely de Souza Silva |
| 6. AS MÁSCARAS DA COLONIZAÇÃO, EM YAKA, DE PEPETELA | Adriano Guedes Carneiro |
| 7. ORALITURA E ESCRIVÊNCIA NA PERFORMANCE DE MULHERES NEGRAS NO POETRY SLAM BRASILEIRO | Gisett Lara |
| 8. FIGURAÇÕES DA MULHER INDÍGENA EM A MULHER HABITADA, DE GIOCONDA BELLI: UM ESTUDO SOB A PERSPECTIVA PÓS-COLONIAL | Eveline Gonçalves Dias |
| 9. PALAVRAS TAMBÉM PRECISAM SER AFIADAS - CORPOS ENTRE NARRATIVAS: A LITERATURA INDÍGENA NO BRASIL COMO TERRITÓRIO DE RESISTÊNCIA | Érika de Freitas Arvelos |
| 10. "A PÁTRIA QUE ME PARIU": UMA ANÁLISE DO NEORREALISMO EM CIDADE DE DEUS, DE PAULO LINS | Regilane Barbosa Maceno |

**ATENÇÃO:****ESTE SIMPÓSIO ESTÁ DIVIDIDO EM TRÊS SALAS, VERIFIQUE O LINK CORRETO DA SUA APRESENTAÇÃO****SALA 01 - SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA**

Prof. Dr. Abílio Pacheco de Souza (UNIFESSPA)
Prof. Dr. César Alessandro Sagrillo Figueiredo (UFNT)
Prof.^a Dr.^a Deurilene Sousa Silva (UFPA)

SALA 01: SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIALink da videochamada: <https://meet.google.com/hkd-tjwe-owx>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. ANCESTRALIDADE E MITO EM "A MÃE DE UM RIO" DE AGUSTINA BESSA-LUÍS | José Reinaldo Alves Barros Filho |
| 2. OPRESSÃO E EXPLORAÇÃO DO CORPO NEGRO EM A COSTA DOS MURMÚRIOS, DE LÍDIA JORGE | Talia Cristiane Elias Brito Annie Tarsis Morais Figueiredo |
| 3. UM EXÍLIO EM SI: LIMIARES ENTRE VIDA E FIM NA OBRA A MÁQUINA DE FAZER ESPANHÓIS, DE VALTER HUGO MÃE | Diana Gonzaga Pereira |
| 4. OS CAMINHOS DA MEMÓRIA NO ROMANCE LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ | Nayara dos Santos Pereira Edson Oliveira da Silva |
| 5. A LITERATURA ECOANDO VOZES: MEMÓRIA E TESTEMUNHO EM "UM RIO SEM FIM", DE VERENILDE SANTOS PEREIRA. | Neila Braga Monteiro |

SALA 01: SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIALink da videochamada: <https://meet.google.com/hkd-tjwe-owx>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. DA SENZALA À FAVELA: O PERCURSO MARGINAL DO NEGRO EM QUARTO DE DESPEJO | Maxswell Brito Oliveira Francisco das Chagas Melo dos Santos |
| 2. CONTRA OS MEMORICÍDIOS, OS TESTEMUNHOS DAS MULHERES AFRO-BRASILEIRAS: CAROLINA MARIA DE JESUS E STELLA DO PATROCÍNIO EM DIÁLOGO | Gabrieli Almeida da Silva Peron Fernanda De Andrade |
| 3. XUNUNU TAMU, NA LUTA PELA SOBREVIVÊNCIA: O TESTEMUNHO COMO RELIGAMENTO DA HISTÓRIA À MEMÓRIA | Jucicleide Pereira Mendonça dos Santos |
| 4. MEMÓRIA ORAL: NARRATIVAS TESTEMUNHAIS POR UMA BENZEDEIRA | Renê Souza Andrade |
| 5. O SOFRIMENTO COMO ANIQUILADOR DO DESESPERO E OS REFLEXOS DE UMA MORTE IMINENTE | Kathleen Barcelos Vieira Monteiro |
| | |



SALA 01 -SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/hkd-tjwe-owx>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. NARRAR O TRAUMA: MEMÓRIA, IDENTIDADE E LUTO EM AZUL CORVO, DE ADRIANA LISBOA, E MAR AZUL, DE PALOMA VIDAL | Patricia Mariz da Cruz |
| 2. BREVE ANÁLISE DE TOM VERMELHO NO VERDE DE FREI BETTO: LITERATURA COMO ACERVO DA DITADURA CIVIL-MILITAR NO BRASIL | Adriane Aparecida de Souza Mahl Mangaroti |
| 3. MEMÓRIAS DA DITADURA E DO EXÍLIO: TESTEMUNHO E TRAUMA NAS OBRAS DE FERNANDO GABEIRA | César Alessandro Sagrillo Figueiredo |
| 4. UM VALENTE FEITO DE FERRO E DE FLOR: MEMÓRIA E TESTEMUNHO EM “HISTÓRIA DE UM VALENTE”, DE FERREIRA GULLAR | Susane Martins Ribeiro Silva Ana Maria Areias da Silva |
| 5. MEMÓRIA-DOR: ASPECTOS MEMORIALÍSTICOS DO NARRADOR EM O PAI DA MENINA MORTA (2018), DE TIAGO FERRO | Renildo Rene de Oliveira Medeiros |

SALA 01- SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/hkd-tjwe-owx>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| | |
|---|--|
| 1. O PASSADO E O PRESENTE DO CENTRO HISTÓRICO DE SALVADOR NAS CRÔNICAS DE RECORDAÇÕES DE BECOS E VIELAS. | João Elias da Cruz Neto |
| 2. ORGIA DOS LOUCOS, DE UNGULANI BA KA KHOSA: ENTRE HISTÓRIA E RESENTIMENTOS | Eliane Rosa de Góes |
| 3. A NEGRALIZAÇÃO EM AMÉRICA NEGRA & OUTROS POEMAS AFRO-BRASILEIROS: TECITURAS DE NOVAS NARRATIVA DAS AMÉRICAS | Laiana Emília de Queiroz Nepomuceno |
| 4. DO PASSADO PARA O PRESENTE: BIOGRAFIA E MEMÓRIA DE UMA ATIVISTA | Ana Letícia Prado de Campos |
| 5. MEMÓRIA, HISTÓRIA, TRAUMA, ESQUECIMENTO E SILÊNCIO RELATADOS POR “MORTOS SOBREVIVENTES”, EM PEDRO PÁRAMO DE JUAN RULFO | Raianny Oliveira da Silva |
| | |



SALA 02 - SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA

Prof. Dr. Abílio Pacheco de Souza (UNIFESSPA)
Prof. Dr. César Alessandro Sagrillo Figueiredo (UFNT)
Prof.^a Dr.^a Deurilene Sousa Silva (UFPA)

SALA 02 - SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/pxr-bdfy-hcd>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. A RESISTÊNCIA EM OUTRAS AMAZÔNIAS: A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO EM "CHUVAS E TROVOADAS" E "SEVERA ROMANA" | Luana dos Santos Ribeiro |
| 2. POESIA E TESTEMUNHO: A ESCRITA DE ADEMIR BRAZ COMO REGISTRO DE CONFLITOS SOCIAIS NA AMAZÔNIA PARAENSE | Anaiara Cristina Lima Silva |
| 3. MEMÓRIA E DITADURA: A CONSTRUÇÃO DE MEMÓRIAS DE RESISTÊNCIAS EM A NOITE DA ESPERA E PONTOS DE FUGA, DE MILTON HATOU | Yasmine Nainne e Silva Cardoso |
| 4. LITERATURA DE TESTEMUNHO PRODUZIDA NO PARÁ: A REVOLTA DOS CABANOS. UMA ABORDAGEM NA LITERATURA DE CORDEL DE HELIANA BARRIGA | Isabel de Cassia Paes Almeida Pauxis |
| 5. INSURGENTES RESISTÊNCIAS EM "O VELHO CURTUME DO BAIRRO", DE MÁRCIO SOUZA | Júlio Lopes Cruz Gilberto Freire de Santana |

SALA 02 - SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/pxr-bdfy-hcd>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|------------------------------------|
| 1. TRAÇADOS NARRATIVOS E A MEMÓRIA: UMA LEITURA DA MEMÓRIA COMO ELEMENTOS NARRATIVO NA LITERATURA IMPERATRIZENSE | Mariana Soares dos Santos |
| 2. MOVÊNCIAS DE IDENTIDADE NOS POEMAS ANTÔNIO GONÇALVES DIAS, DE INÊS PEREIRA MACIEL E CANÇÃO DO EXÍLIO, DE GONÇALVES DIAS | Kelly Cristina dos Santos Silva |
| 3. MEMÓRIAS DA AURORA: A INSTAURAÇÃO DO REGIME REPUBLICANO NO MARANHÃO | Gardênia Sousa Silva Queiros |
| 4. MEMÓRIA, TRAUMAS E RESITÊNCIA DE MESTRE EVILÁZIO, BRINCANTE DO NEGO FUGIDO, DE ACUPE/BAHIA | Dee Mercês Luciene Souza Santos |
| 5. BRANQUITUDE E PODER EM ÁGUA DE BARRELA DE ELIANA ALVES CRUZ | Gabriela Nathna de Sousa Cunha |
| | |



SALA 02 - SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/pxr-bdfy-hcd>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. A LITERATURA COMO TESTEMUNHO DE MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA: UMA ANÁLISE DA ABORDAGEM DA DITADURA MILITAR NA OBRA JÚLIA NOS CAMPOS CONFLAGRADOS DO SENHOR DE BERNARDO KUCINSKI. | Ester Estevão da Silva |
| 2. O QUE A DITADURA MILITAR FOI CAPAZ DE FAZER: A MEMÓRIA NARRADA PELO VIÉS DA DENÚNCIA EM BERNARDO KUCINSKI | Lígia Chaves Ramos dos Santos Janaína dos Santos Miranda |
| 3. EVIDÊNCIAS E REFLEXOS DO TRAUMA: UMA LEITURA DE TIO ANDRÉ, DE BERNARDO KUCINSKI | Marcos Antonio Fernandes dos Santos |
| 4. ATIVISMO, AUTOAFIRMAÇÃO A PARTIR DA LITERATURA INDÍGENA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA | Francisco Bezerra dos Santos |
| 5. ENTRANDO NO QUADRINHO: LEITURA, COMPREENSÃO, INVESTIGAÇÃO E PRODUÇÃO TEXTUAL A PARTIR DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS AUTOBIOGRÁFICAS. | Maria da Conceição Marques do Nascimento Souta |

SALA 02 - SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/pxr-bdfy-hcd>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| | |
|--|--|
| 1. TORRE DAS DONZELAS: MEMÓRIAS DE MULHERES NA DITADURA CIVIL-MILITAR BRASILEIRA | Meire Oliveira Silva |
| 2. "ANTS DON'T SERVE GRASSHOPPERS! IT'S YOU WHO NEED US!": UMA ANÁLISE POR MEIO DA PERSPECTIVA MARXISTA DO FILME A BUG'S LIFE (1998) | William Melo Araújo |
| 3. A MEMÓRIA PULSANTE DA GUERRA EM "MAUS: O RELATO DE UM SOBREVIVENTE" | Raquelle Barroso de Albuquerque |
| 4. TESTEMUNHO NOS CURRAIS DO BRASIL: O CINEMA COMO REGISTRO ESTÉTICO DE MEMÓRIAS TRAUMÁTICAS | Augusto Sarmiento-Pantoja Anairan Jeronimo da Silva |
| 5. A MEMÓRIA FOTOGRÁFICA COMO TESTEMUNHO: REPARAÇÃO EMPÁTICA PELA COMPAIXÃO | Deurilene Sousa Silva |



SALA 03 - SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA

Prof. Dr. Abílio Pacheco de Souza (UNIFESSPA)
Prof. Dr. César Alessandro Sagrillo Figueiredo (UFNT)
Prof.^a Dr.^a Deurilene Sousa Silva (UFPA)

SALA 03 : SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/fiw-pemm-crz>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. AS ÁGUAS E AS QUESTÕES SOCIAIS NA POESIA DO SUL E SUDESTE DO PARÁ | Iêda Mano Fernandes |
| 2. CONTRADIÇÕES, NUANCES E DESAFIOS EM CONVERTIR EL DESIERTO DE REINNA ROFFÉ | Maria Luana Caminha Valois |
| 3. O ARQUIVO COMO UM FATOR DE RECONSTITUIÇÃO DE MEMÓRIAS: O CASO DO TRADUTOR GIOVANNI PONTIERO | Antonia de Jesus Sales |
| 4. PROBLEMATIZAÇÕES DO ESPAÇO NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA EM UMA JORNADA COMO TANTAS DE FRANCISCO DANTAS E ESSA GENTE DE CHICO BUARQUE | Maria Gabriele Silva Pinto |
| 5. ENTRE GUERRA E RESISTÊNCIA: UMA LEITURA DECOLONIAL DA PERSONAGEM FEMININA MINOSSE, NA OBRA "VENTOS DO APOCALIPSE", DE PAULINA CHIZIANE. | Patrícia Pinheiro-Menegon Aldenora Márcia C. Pinheiro-Carvalho |

SALA 03 - SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/fiw-pemm-crz>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--------------------------------|
| 1. "BRASIL UTÓPICO": JORNADAS DE JUNHO, PENSAMENTO REACIONÁRIO E DOCUMENTO DE BARBÁRIE | Abilio Pacheco de Souza |
| 2. A MEMÓRIA COLETIVA EM O ALIENISTA, DE MACHADO DE ASSIS | Eloilma Carvalho Pires |
| 3. MEMÓRIAS DE UM PASSADO ESQUECIDO: A RESISTÊNCIA FEMININA EM COLUMBUS AND BEATRIZ (1892) E COLÓN A LOS OJOS DE BEATRIZ (2000) | Amanda Maria Elsner Matheus |
| 4. MEMÓRIA ENTRE ASPAS: ESBOÇO FENOMENOLÓGICA EM A NATUREZA DA MORDIDA | Thiago Costa Tavares |
| 5. DO HOSPÍCIO, UM ÁLBUM INDOMÁVEL: MEMÓRIA E TEOR TESTEMUNHAL NO DIÁRIO DE MAURA LOPES CANÇADO | Fernanda de Andrade |



SALA 03 - SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/fiw-pemm-crz>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|-------------------------------|
| 1. TRIUNFO DO BEM: DIÁLOGOS POSSÍVEIS ENTRE TERESA MARGOLLES E VARLAM CHALÁMOV | Andressa Lira Bernardino |
| 2. AYAAN HIRSI ALI – O TESTEMUNHO DE UMA MULHER QUE DESAFIOU O ISLÃ. | Patricia Ribeiro Brasil Mayer |
| 3. MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA NA LITERATURA DE MULHERES NEGRAS SUL-AFRICANAS | Joana dArc Martins Pupo |
| 4. MEMÓRIA E TESTEMUNHO EM MULHERES EMPILHADAS | Gabriela Pirotti Pereira |
| 5. GÊNERO E DITADURA: REPRESENTAÇÕES CRÍTICAS EM CLAUDIA LAGE | Caroline Peres Martins |
| | |

SALA 03 - SIMPÓSIO 7: LITERATURA DE TESTEMUNHO: MEMÓRIA, TRAUMA E RESISTÊNCIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/fiw-pemm-crz>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| | |
|---|---|
| 1. UMA ANÁLISE TESTEMUNHAL DO POEMA “DOCE DOURADO”, DE REUNIVAN FERREIRA MORAIS | Syndel dos Santos Fernandes |
| 2. REFLEXÕES ACERCA DO TESTEMUNHO NO POEMA "CARTA DE MARIANA", DE DAN BARON | Camila Leal Ferreira |
| 3. A TESSITURA DA MEMÓRIA EM A CASA, DE NATÉRCIA CAMPOS | Raymenna Furtado Lopes Magna Kheytt ascarenhas dos Santos |
| 4. MEMÓRIA E MIGRAÇÃO: AS ENCRUZILHADAS DE IGIABA SCEGO NA OBRA MINHA CASA É ONDE ESTOU | Lívia Verena Cunha do Rosário |
| 5. AL BERTO: TESTEMUNHO POÉTICO | Kenedi Santos Azevedo |

**SIMPÓSIO 08: A LITERATURA E OS CORPOS TRANSGRESSORES:
O PODER DO (RE)EXISTIR**Prof.^a Dr.^a Elijames Moraes (UEMA)**SIMPÓSIO 08: A LITERATURA E OS CORPOS TRANSGRESSORES: O PODER DO (RE)EXISTIR**Link da videochamada: <https://meet.google.com/tao-hytx-ukz>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. O GRITO DE RESISTÊNCIA DO POVO MARGINALIZADO: ANÁLISE LITERÁRIA DO CONTO DO LADO DO CORPO, UM CORAÇÃO CAÍDO (2018) DE CONCEIÇÃO EVARISTO | Maria Karolyne Reis Santana |
| 2. O PAPEL DA MULHER NEGRA, E SEU ASPECTO PRESENTE NA OBRA LITERÁRIA "ENQUANTO OS DENTES", DE CARLOS EDUARDO PEREIRA | Renata Cáceres Cunha Ferreira Leonardo Vieira de Sousa |
| 3. RADUAN NASSAR E FRIEDRICH NIETZSCHE EM TORNO DA PERGUNTA: PARA QUE SERVE UM CORPO? | Jivago Araújo Holanda Ribeiro Gonçalves |
| 4. OS MEANDROS DO BELO E DO FEIO: A ESTÉTICA DO CORPO NA OBRA NOJO, DE DIVANIZE CARBONIERI | Walason Silva Carneiro |
| 5. DJUENA TIKUNA E MÁRCIA WAYNA KAMBEBA: DUAS VOZES DE MULHERES NO CIBERESPAÇO | Erika Rodrigues Jerônimo |

SIMPÓSIO 08: A LITERATURA E OS CORPOS TRANSGRESSORES: O PODER DO (RE)EXISTIRLink da videochamada: <https://meet.google.com/tao-hytx-ukz>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|-------------------------------|
| 1. A ESTÉTICA DA (RE)EXISTÊNCIA FEMININA NO LAGER: UMA LEITURA DE LILITH, DE PRIMO LEVI | Edson Sousa Soares Soares |
| 2. REESCRITURA DO CORPO EM LAVOURA ARCAICA, DE RADUAN NASSAR | Maria Luiza Navarro Martins |
| 3. DE FRANKENSTEIN A FRANK-N-FURTER: UMA VISÃO SOBRE PÓS-HUMANISMO E IDENTIDADE QUEER | Ingrid Vanessa Souza Santos |
| 4. AS REPRESENTAÇÕES DOS CORPOS FEMININOS EM A SOMBRA DO PATRIARCA, DE ALINA PAIM | José Domingos de Jesus Santos |
| 5. O CORPO TRANSFIGURADO EM VERSOS DE HILDA HILST | João Paulo Fernandes |

SIMPÓSIO 08: A LITERATURA E OS CORPOS TRANSGRESSORES: O PODER DO (RE)EXISTIRLink da videochamada: <https://meet.google.com/tao-hytx-ukz>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. CORPOS MARCADOS PELO MEDO: UMA ANÁLISE DE "A DEVORADORA" E "PÉROLAS SOB PÁLPEBRAS", DE JULIANA CUNHA | Julia D'Auria Antuniassi Cláudia Cristina Ferreira |
| 2. OS CORPOS DA DIFERENÇA CULTURAL | Walquíria Almeida Andrade |
| 3. CLAUSURA OU LIBERDADE? ENTRE SUBMISSÃO E EMPODERAMENTO: HORROR SOCIAL E CORPORALIDADE COMO PANOS DE FUNDO DO PROTAGONISMO FEMININO | Claudia Cristina Ferreira |
| 4. A IDENTIDADE DOS CODOENSE A PARTIR DA FIGURA LENDÁRIA DE MESTRE BITA DO BARÃO | Raiane Silva Lima |
| 5. IMAGENS DISSONANTES: FICÇÃO HISTÓRICA DE AUTORIA FEMININA BRASILEIRA | Dinameire Oliveira Carneiro Rios |



SIMPÓSIO 09: FICÇÃO ESPECULATIVA E SOCIEDADE EM FOCO: FICÇÃO CIENTÍFICA, FANTÁSTICO E FANTASIA

Prof.^a Dr.^a Naiara Sales Araújo Santos (UFMA)

Prof.^a M.^a Thalita Ruth Sousa (UEMA)

SIMPÓSIO 09: FICÇÃO ESPECULATIVA E SOCIEDADE EM FOCO: FICÇÃO CIENTÍFICA, FANTÁSTICO E FANTASIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/rrc-kzvp-gjr>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. LITERATURA PIAUIENSE: O INSÓLITO EM BOTIJA, EM BUSCA DE UM TESOURO, DE ANTÔNIO FRANCISCO SOARES DA SILVA | Paulo Pereira Rocha |
| 2. A ÉTICA NA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: RELEITURAS DE SONHOS DE ROBÔ, DE ASIMOV, NA OBRA DE IAN MC EWAN MÁQUINAS COMO EU E GENTE COMO VOCÊ | Fernanda Aquino Sylvestre |
| 3. VESTÍGIOS DO SUBLIME GÓTICO: UMA ANÁLISE DA POESIA DE MARIANA LUZ | Ana Carolina Moraes da Silva |
| 4. DE CAMELOT AO DISTRITO 12: A JORNADA DO HERÓI DE SIR GAWAIN E KATNISS EVERDEEN | Luanda Dantas Sampaio Thalita Ruth Sousa |
| 5. O DESENVOLVIMENTO DA FEMME FATALE NA LITERATURA | Bruna Letícia Menezes Ferreira Naiara Sales Araújo |
| 6. A REVOLTA DAS ÁRVORES: CRÍTICAS AO DESMATAMENTO EM O SENHOR DOS ANÉIS, DE J.R.R. TOLKIEN | Débora Furtado Moraes |

SIMPÓSIO 09: FICÇÃO ESPECULATIVA E SOCIEDADE EM FOCO: FICÇÃO CIENTÍFICA, FANTÁSTICO E FANTASIA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/rrc-kzvp-gjr>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|-------------------------------|
| 1. O STEAMPUNK: UMA RELEITURA DA HISTÓRIA COM ENGRENAGEM A VAPOR | Callebe Coelho Barreto |
| 2. FANTASIA X ANIME: O ENTRELACE ENTRE CORALINE E CHIHIRO | Valter de Santana Rêgo Júnior |
| 3. LITERATURA DE FICÇÃO CIENTÍFICA: DISPOSITIVO DE INCENTIVO AO DEBATE SOBRE IGUALDADE DE GÊNEROS NA ESCOLA | Rafaella Machado |
| 4. FANTASIA E RELIGIAO: ANÁLISE DOS ASPECTOS SOBRENATURAIS NA OBRA DE C.S LEWIS EM AS CRÔNICAS DE NÁRNIA O LEÃO A FEITICEIRA E O GUARDA ROUPA. | Vania Acsa Rodrigues Silva |
| 5. DA FANTASIA À CRÍTICA SOCIAL: A DUALIDADE NARRATIVA NOS CONTOS DE LAURA ROSA | José Ribamar Neres Costa |
| 6. O PORCO LOBISOMEM: UMA ANÁLISE LITERÁRIA SOBRE A PRESENÇA DO FANTÁSTICO ANAJATUBENSE | Tenyse Pinto Meneses Santos |
| 7. O FANTÁSTICO ENCONTRO DE PAUL ZIMMERMANN (2016): RELAÇÕES POSSÍVEIS ENTRE LITERATURA E SOCIEDADE NA OBRA DE EDUARDO MAHON | Giselli Liliani Martins |
| 8. CRIAÇÃO, POTÊNCIA E INOPEROSIDADE EM O CAVALEIRO INEXISTENTE, DE ITALO CALVINO | Mariane de Sousa Oliveira |
| 9. NÃO É FANTÁSTICO, É FICÇÃO CIENTÍFICA: UMA RELEITURA DE O CAPITÃO MENDONÇA | Naiara Sales Araújo |

**ATENÇÃO:****ESTE SIMPÓSIO ESTÁ DIVIDIDO EM DUAS SALAS,
VERIFIQUE O LINK CORRETO DA SUA APRESENTAÇÃO****SALA 01 -SIMPOSIO 10: INTERSECCIONALIDADES, LITERATURA E HISTÓRIA**Prof.^a. Dr.^a Poliana dos Santos

Prof. Dr. Wheriston Silva Neris

SIMPOSIO 10: INTERSECCIONALIDADES, LITERATURA E HISTÓRIA**SALA 01** - Link da videochamada: <https://meet.google.com/bsr-ymvx-dfz>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--------------------------|
| 1. MULHERES DE ATHENAS: GÊNERO E DESIGUALDADE NOS ROMANCES EM MARIA FIRMINA DOS REIS E ALUÍSO DE AZEVEDO. | Poliana dos Santos |
| 2. "TÃO NEGRO QUE É AZUL": ANÁLISE SEMIÓTICA DE POOR MISS FINCH (1872), DE WILKIE COLLINS | Yasmine Louro |
| 3. A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA NA OBRA MISSAL DE CRUZ E SOUSA. | José John Almeida Soares |
| 4. SUBALTERNIZAR PARA SOBREVIVER? A PERSONAGEM DANA COMO REPRESENTAÇÃO DA MULHER NEGRA ESCRAVIZADA NO ROMANCE "KINDRED", DE OCTAVIA BUTLER. | Gisele Sousa Santos |
| 5. AS LINHAS (NÃO) INVISÍVEIS DA HISTÓRIA EM O TEMPO ENTRE COSTURAS (2012), DE MARIA DUEÑAS | Flamilla Pinheiro Costa |

SIMPOSIO 10: INTERSECCIONALIDADES, LITERATURA E HISTÓRIA**SALA 01** - Link da videochamada: <https://meet.google.com/bsr-ymvx-dfz>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. A RACIALIZAÇÃO DE ALGUMAS FRONTEIRAS: HISTÓRIA, IDENTIDADE E MEMÓRIA EM A NOVA AURORA, DE ASTOLFO MARQUES, E VENCIDOS E DEGENERADOS, DE NASCIMENTO MORAES | Larissa Emanuele da Silva Rodrigues de Oliveira Alexandra Araujo Monteiro |
| 2. UMA REVISÃO DE ÚRSULA(1859), DE MARIA FIRMINA DOS REIS, PELA CRÍTICA LITERÁRIA NEGRA | Morgana da Silva Albuquerque |
| 3. O DIÁLOGO ENTRE TEXTOS: A CONCEPÇÃO DE INTERTEXTUALIDADE E SEUS REFLEXOS NA TEORIA E CRÍTICA LITERÁRIA (1917-1979) | Gabriela Cristina Borborema Bozzo |
| 4. LITERATURA, HISTÓRIA E TRADIÇÕES EM A PEDRA DO REINO, DE ARIANO SUASSUNA | Carmelinda Carla Carvalho e Silva |
| 5. MEMÓRIA E HISTÓRIA: CRUZAMENTO EM K.- RELATO DE UMA BUSCA E OS VISITANTES, DE BERNARDO KUCINSKI. | Denise Bonfim Oliveira |

SIMPOSIO 10: INTERSECCIONALIDADES, LITERATURA E HISTÓRIA**SALA 01** - Link da videochamada: <https://meet.google.com/bsr-ymvx-dfz>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--------------------------------|
| 1. INCIDÊNCIAS DA COLONIALIDADE/DECOLONIALIDADE NO ROMANCE COMPASSO BINÁRIO DE ARLETE NOGUEIRA DA CRUZ | Deyse Gabriely Machado Brito |
| 2. JADINE CHILDS: MULHER NEGRA INTERSECCIONAL | Glacilda Nunes Cordeiro Santos |
| 3. VIOLÊNCIA DE GÊNERO E SUBALTERNIDADE FEMININA INDÍGENA NA OBRA DOIS IRMÃOS, DE MILTON HATOUM | Joelma Lobo de Lira |
| 4. UM OLHAR SOBRE O CAIS EM JOSUÉ MONTELLO: A RELAÇÃO ENTRE A OBRA CAIS DA SAGRAÇÃO E O COMÉRCIO EM SÃO LUÍS NO SÉCULO XX | Mariana Silva Rodrigues |
| 5. ESTEREÓTIPO E OPRESSÃO: DESAFIOS ENFRENTADOS PELA PERSONAGEM MATILDE NO ROMANCE LEITE DERRAMADO | Dhianifer Feitosa de Araújo |



SIMPOSIO 10: INTERSECCIONALIDADES, LITERATURA E HISTÓRIA

SALA 01 Link da videochamada: <https://meet.google.com/bsr-ymvx-dfz>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. SABERES TRADICIONAIS: MEMÓRIA CULTURAL DAS PARTEIRAS TRADICIONAIS DO QUILOMBO DE UMARIZAL | Hillery Christie dos Santos de Brito |
| 2. ENTRE A CRUZ E O ATABAQUE, MEMÓRIAS CULTURAIS INTERCRUZADAS: CONFLITOS, TENSÕES E DESLOCAMENTOS NA SÃO LUÍS DE JOSUÉ MONTELLO | Welida Maria Gouveia Silva Francinaldo Pereira da Silva |
| 3. O ALEGRE CANTO DA PERDIZ: UMA TRISTE HISTÓRIA SOBRE A COLONIZAÇÃO | Laura Henriques de Almeida Demarque |
| 4. O DUPLO EM LA NINÁ QUE PERDÍ EN EL CIRCO DE RAQUEL SAGUIER | Flayra de Oliveira Ana Carolina Teixeira Pinto |
| 5. O CONCEITO FOUCAULTIANO DE DELINQUÊNCIA PERCEBIDO NA MÚSICA "FAROESTE CABOCLO", DE RENATO RUSSO | Davi de Lira Santana |

**SALA 02 - SIMPOSIO 10: INTERSECCIONALIDADES, LITERATURA E HISTÓRIA**

Prof.^a. Dr.^a Poliana dos Santos
Prof. Dr. Wheriston Silva Neris

SIMPOSIO 10: INTERSECCIONALIDADES, LITERATURA E HISTÓRIA**SALA 02** - Link da videochamada: <https://meet.google.com/uba-ftok-azw>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. O ECOAR DA MINHA VOZ DEFORMADA: RESISTÊNCIA E REPRESENTATIVIDADE DA MULHER NEGRA EM TORTO ARADO (2018), DE ITAMAR VIERA JR | Rosy dos Santos Lima Maria do Carmo Moreira de Carvalho |
| 2. O ASPECTO TEMÁTICO-ATEMPORAL EM "DRÁCULA" E A RESSIGNIFICAÇÃO DO VAMPIRO | Santiago Daniel Dubra |
| 3. DOCILIZAÇÃO DOS CORPOS E INTERSECCIONALIDADE EM A ESCRAVA, DE MARIA FIRMINA DOS REIS | Rayniere Felipe Alvarenga de Sousa |
| 4. HISTÓRIA, MEMÓRA E TRAUMA EM TORO ARADO | Harion Márcio Costa Custódio |
| 5. XICA DA SILVA E CHICA DA SILVA: ENTRE FICÇÃO E HISTÓRIA | Bruno Andrade da Gama Eliane Ferreira Bernardino |

SIMPOSIO 10: INTERSECCIONALIDADES, LITERATURA E HISTÓRIA**SALA 02** - Link da videochamada: <https://meet.google.com/uba-ftok-azw>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. ESCRIVÊNCIA E AUTONOMIA DAS PERSONAGENS EM GENI, DE LEITE DO PEITO (1988), E CAROLINA, DE DIÁRIO DE BITITA (1986) | Alice Maria Araujo da Fonseca |
| 2. DESCOLONIZANDO O FUTURO: O QUE O "DUNA" (1965), DE FRANK HERBERT, NOS ENSINA SOBRE A COLONIZAÇÃO? | Luis Felipe Dias Ribeiro |
| 3. O ESPAÇO: UMA ANÁLISE COMPARADA DAS OBRAS "CAROLINA" EM HQ DE SIRLENE BARBOSA E JOÃO PINHEIRO E O "QUARTO DE DESPEJO: DIÁRIO DE UMA FAVELADA" DE CAROLINA MARIA DE JESUS | Silmayra Pinto Lima |
| 4. A INSURGÊNCIA DA FLÂNEUSE NEGRA EM LITANIA DA VELHA, DE ARLETE NOGUEIRA DA CRUZ: UM OLHAR DECOLONIAL SOBRE A EXPERIÊNCIA SUBALTERNA DO ESPAÇO | Mairylande Nascimento Cavalcante Ferreira |
| 5. A RESISTÊNCIA SOCIAL BAIANA VERSIFICADA NO FOLHETO O AUMENTO DA CARNE VERDE, DE CUÍCA DE SANTO AMARO, "POETA-REPÓRTER" | Mikeias Cardoso dos Santos |

SIMPOSIO 10: INTERSECCIONALIDADES, LITERATURA E HISTÓRIA**SALA 02** - Link da videochamada: <https://meet.google.com/uba-ftok-azw>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. A PROSA DE FICÇÃO NO JORNAL PUBLICADOR MARANHENSE NA DÉCADA DE 1870 | Antonia Raiane Santos Silva |
| 2. ENTRE 'TORNAR-SE' E 'DESCOBRIR-SE': PROCESSOS DISCURSIVOS NA AFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA NO BRASIL | Gabriela Batista Santos de Andrade |
| 3. A PRESENÇA DO NEGRO NOS ANÚNCIOS DE COMPRA E VENDA NO JORNAL O PAIZ | Ana Gabriela da Cruz Pereira |
| 4. AS VOZES DE MULHERES NEGRAS NA TENSÃO DOS SILÊNCIOS: ÁGUA DE BARRELA E SOLITÁRIA, DE ELIANA ALVES CRUZ | Jéssica Catharine Barbosa de Cravalho |
| 5. EDUCAÇÃO E IGUALDADE SOCIAL: PARA TER DIREITO OU POR QUE TEM DIREITO? | Eunice Cardoso Lauriano Ferreira Ana Rodrigues de Souza |



SIMPOSIO 10: INTERSECCIONALIDADES, LITERATURA E HISTÓRIA

SALA 02 - Link da videochamada: <https://meet.google.com/uba-ftok-azw>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. A INFLUÊNCIA DO ESTILO PARENTAL PERMISSIVO-INDULGENTE NA CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM BRÁS CUBAS NA OBRA MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS | Daniella Furtado Moraes Natália Leitão Barros da Silva |
| 2. SALVADOR, CIDADE E MIRAGEM: POESIA E HISTÓRIA EM SESMARIA, DE MYRIAM FRAGA | Aline Costa Cerqueira |
| 3. INTERSECÇÕES DE RAÇA, GÊNERO E CLASSE EM EU, TITUBA, BRUXA NEGRA DE SALÉM | Lara Beatriz Aragão da Rocha |
| 4. BACURAU: ESPAÇOS TRANSGRESSORES, DIÁLOGOS INTENSOS E CONFLITOS SOCIOPOLÍTICOS – UMA ANÁLISE DA NARRATIVA NO ROTEIRO | Sayara Saraiva Pires |
| 5. AS VOZES DE MULHERES NEGRAS NA TENSÃO DOS SILÊNCIOS: ÁGUA DE BARRELA E SOLITÁRIA, DE ELIANA ALVES CRUZ | Jéssica Catharine Barbosa de Crvalho |

**SIMPOSIO 13: GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA ANÁLISE DO DISCURSO**Prof.^a Dr.^a Glória França (UFMA)Prof.^a Dr.^a TyaraVeriato Chaves (UFMA)**SIMPOSIO 13: GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA ANÁLISE DO DISCURSO**

SALA: O MESMO LINK PARA TODOS OS DIAS E HORÁRIOS

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ika-umzs-xxa>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. O DISCURSO DAS FAKE NEWS SOBRE EDUCAÇÃO | Eliton Paulino Rodrigues da Silva |
| 2. AS RELAÇÕES HOMOAFETIVAS NO INSTAGRAM: GESTO DE ANÁLISE PELAS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO | Anderson de Almeida Santos |
| 3. MULHER, POLÍTICA E MÍDIA: O FAZER POLÍTICO DAS MULHERES NO TWITTER SOBRE AS QUESTÕES DE GÊNERO E RAÇA | Jéssica Gomes de Oliveira Denise de Souza Assis |
| 4. A PROTESTANTE ANÔNIMA COMO FIGURA DO ANO NA CAPA DA REVISTA TIME: UMA ANÁLISE DISCURSIVA | Thaís dos Santos Souza |
| 5. "ME DÊ UM TAPA NA CARA": TRAJETOS DISCURSIVOS DO OLHAR PARA UM PROCESSO ARTÍSTICO PERFORMATIVO | Jéssica Fiorini Romero Renata Marcelle Lara |
| 6. MARIA ARAGÃO E JEAN JAURÉS: O(S) CORPO(S) EM PRAÇA PÚBLICA. | Maria Clara Cunha Paixão Gomes |

SIMPOSIO 13: GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA ANÁLISE DO DISCURSO

SALA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ika-umzs-xxa>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--------------------------------|
| 1. A CONSTITUIÇÃO DOS SENTIDOS SOBRE HOMOAFETIVIDADE ENTRE OS CARCERÁRIOS NAS REPORTAGENS: SOB O VIÉS DA ANÁLISE DE DISCURSO MATERIALISTA | Mauricio de Oliveira Santos |
| 2. ETHÉ DISCURSIVOS DE VIRILIDADE EM ANÚNCIOS DE GAROTOS DE PROGRAMA NO GRINDR | Marcos da Silva Cruz |
| 3. ETHOS E PATHOS NA BLOGUEIRINHA DO FIM DO MUNDO: A "FILHA DA IRONIA" PARA ALÉM DOS ESTEREÓTIPOS | Carla Maria Cunha dos Santos |
| 4. CORPOS FEMININOS VELHOS IMPORTAM: REFLEXÃO SOBRE O CORPO E A SEXUALIDADE DA MULHER VELHA EM CONTOS DA MATINTAPERERA | Andressa de Jesus Araújo Ramos |
| 5. GÊNERO E LINGUAGEM: O DISCURSO SOBRE "LINGUAGEM NEUTRA" EM UM MANUAL BRASILEIRO | Camilla Machado Cruz |
| 6. UMA ANÁLISE DAS PROPAGANDAS OFICIAIS DO MEC: O DISCURSO DE MÉRITO NA PROPAGANDA OFICIAL DO ENEM 2020 | Michelle Silva de Oliveira |

**SIMPOSIO 13: GÊNERO, RAÇA E CLASSE NA ANÁLISE DO DISCURSO**

SALA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ika-umzs-xxa>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. O FUNCIONAMENTO DO SILÊNCIO E DA CENSURA: SOB A CAMPANHA DA MARCA DULOREN - EU ME AMO | Eliane Cristina Ormonde Leitão Mosquezi |
| 2. DA COR DA TERRA: SER INDÍGENA, SER MÚLTIPLO? | Thalissa Ferreira Rodrigues |
| 3. ESTUDO SOBRE A CARACTERIZAÇÃO DA SENTENÇA DE PRONÚNCIA EM CASOS DE FEMINICÍDIO: UMA ANÁLISE DE GÊNERO | Joanice Soares de Sousa |
| 4. A MEMÓRIA DISCURSIVA NAS NARRATIVAS MUSICAIS: DOS ESPAÇOS DOS JOVENS DA PERIFERIA AO FUNK DA OSTENTAÇÃO | Franciele Lucia Libardi Rosely Sobral Gimenez Polvani |
| 5. MULHER DE FRENTE: UM MODO DE FALAR DO SER MULHER. | Priscila Fernandes Gomes Araújo Lopes |
| 6. INTERPRETAÇÕES DE JAIR BOLSONARO SOBRE "QUEM É O ÍNDIO" | Gessica Pereira de Jesus Lima Thiago Alves França |

**ATENÇÃO:****ESTE SIMPÓSIO ESTÁ DIVIDIDO EM DUAS SALAS,
VERIFIQUE O LINK CORRETO DA SUA APRESENTAÇÃO****SALA 01 - SIMPÓSIO 14: ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS:
TEORIAS, METODOLOGIAS E APLICAÇÕES NA EDUCAÇÃO BÁSICA**Prof. Dr. Paulo da Silva Lima (UFMA)
Prof. Me. Ivan Vale de Sousa**SIMPÓSIO 14: ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS: TEORIAS, METODOLOGIAS E APLICAÇÕES NA EDUCAÇÃO BÁSICA****SALA 01** – Link da videochamada: <https://meet.google.com/asb-sndo-urb>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. ESCRITA E REESCRITA DO GÊNERO ARTIGO DE OPINIÃO: UMA INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA À LUZ DO INSTRUMENTAL TEÓRICO-METODOLÓGICO DO INTERACIONISMO SOCIODISCURSIVO | Alex de Castro da Costa |
| 2. PROCESSO DE LETRAMENTO DO ALUNO SURDO NO CONTEXTO BILÍNGUE: ABORDAGEM PEDAGÓGICA NA UTILIZAÇÃO DE SUPORTES DE GÊNEROS TEXTUAIS | Lisanir Cardoso Chaves |
| 3. O GÊNERO TEXTUAL BIOGRAFIA COMO RECURSO PEDAGÓGICO NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA: UMA PROPOSTA DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA | Fernanda Suelen Freitas da Silva Renato Sousa Linhares |
| 4. A FALTA DE TEMPO NAS AULAS DE PRODUÇÃO TEXTUAL E SUA CONSEQUÊNCIA NAS REDAÇÕES DE ALUNOS DO 3º ANO DO ENSINO MÉDIO: UMA ANÁLISE DOS ELEMENTOS LINGÜÍSTICOS. | Matheus Araújo de Oliveira |
| 5. A BULA DE REMÉDIO E O DISCURSO NEUTRO: UMA EQUAÇÃO POSSÍVEL? | Miguel Rodrigues Netto |
| 6. LEITURA E PRODUÇÃO DO GÊNERO RESENHA CRÍTICA DE CINEMA NA EDUCAÇÃO BÁSICA EM AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: PRESSUPOSTOS TEÓRICOS | Natanael da Costa |

SIMPÓSIO 14: ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS: TEORIAS, METODOLOGIAS E APLICAÇÕES NA EDUCAÇÃO BÁSICA**SALA 01** – Link da videochamada: <https://meet.google.com/asb-sndo-urb>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. PRODUÇÃO TEXTUAL E MULTILETRAMENTOS : EXPLORANDO ASPECTOS ARTESANAIS E DIGITAIS A PARTIR DOS GÊNEROS TEXTUAIS FANZINE E E-ZINE | Renato Sousa Linhares Fernanda Suelen Freitas da Silva |
| 2. O GÊNERO "TEACHGRAM" E SUA EMERGÊNCIA SOB A ÓTICA DA COMPLEXIDADE | Klayton Azevedo Vieira Silva |
| 3. MODERNISMO X CONTEMPORÂNEO: RELAÇÃO ENTRE ARTE E LITERATURA DE FORMA TRANSDISCIPLINAR NO LIVRO "VERSOS PARA LAMBER" DE FÁBIO GONDIM | Leonnardo Vieira de Sousa Renata Cáceres Cunha Ferreira |
| 4. O "RACISMO" NAS REDAÇÕES DO ENSINO MÉDIO: UMA ANÁLISE INTERDISCURSIVA | Maria Maiane Filomeno Lima |
| 5. PROPOSTA PARA O ENSINO DO GÊNERO ARTIGO DE OPINIÃO EM UM LIVRO DIDÁTICO DO SEXTO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II | José Ribamar Moura |



SIMPÓSIO 14: ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS: TEORIAS, METODOLOGIAS E APLICAÇÕES NA EDUCAÇÃO BÁSICA

SALA 01 – Link da videochamada: <https://meet.google.com/asb-sndo-urb>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. ANÁLISE DO DISCURSO QUANTO A NOÇÃO DE LIBERDADE EM PARECERES E DECISÕES NA LINHA DA ESCOLA POSITIVISTA | Walber Neto Lopes Pinto José Ribamar Moura |
| 2. GÊNEROS LITERÁRIOS NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL | Angela Rita Christofolo de Mello Albina Pereira de Pinho |
| 3. EI, VOCÊ! ANUNCIE AQUI: UMA PRÁTICA ESCOLAR SOBRE PROTAGONISMO E EMPREENDEDORISMO NA EJA | Kilma Cristeane Ferreira Guedes |
| 4. ANÁLISE DO DISCURSO MIDIÁTICO - NOTÍCIAS DE JORNAIS PARAENSES - E SUAS INFLUÊNCIAS NA FORMAÇÃO DISCURSIVAS DOS SUJEITOS SOBRE OS GAVIÕES DO PARÁ NO PERÍODO DE 1980 A 1990 | Caroline Leite Araújo Paulo da Silva Lima |
| 5. AS CONTRIBUIÇÕES GÊNEROS TEXTUAIS PARA O ENSINO DE TRADUÇÕES PORTUGUÊS- ESPANHOL NA ESFERA ACADÊMICA | Viviane Cristina Poletto Lugli Daiane Karla Correia Jodar |
| 6. UMA PROPOSTA DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA POR MEIO DO GÊNERO PROPAGANDA: CONTRIBUIÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DA COMPETÊNCIA ARGUMENTATIVA E DO LETRAMENTO CRÍTICO | Gláucia Kely Moreira Franco |

SIMPÓSIO 14: ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS: TEORIAS, METODOLOGIAS E APLICAÇÕES NA EDUCAÇÃO BÁSICA

SALA 01 - Link da videochamada: <https://meet.google.com/asb-sndo-urb>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| | |
|---|---|
| 1. MEMES E A INTERTEXTUALIDADE NA ERA DA INTERNET: UMA ABORDAGEM SEMIÓTICA E INTERDISCIPLINAR | Sidinei Dias dos Santos Gilmar Correia Gomes |
| 2. GÊNERO TEXTUAL E LETRAMENTO LITERÁRIO: PRÁTICAS DE INTERAÇÃO LINGÜÍSTICA | Marco Aurélio Godinho Rodrigues |
| 3. O GÊNERO LITERÁRIO EM SALA DE AULA: UMA PROPOSTA DE PROJETO | Djario Dias de Araújo |
| 4. AMBIGUIDADE DE SEGMENTAÇÃO: CASOS EM QUE A CADEIA FALADA VIABILIZA SEGMENTAÇÕES DE SENTIDOS ALTERNATIVOS | Daniela Silva Ribeiro Suely da Silva Lima Sá |
| 5. ANÚNCIO PUBLICITÁRIO: UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA-METODOLÓGICA PARA O LETRAMENTO CRÍTICO NA EDUCAÇÃO BÁSICA | Fabiane Lemes Rogério de Castro Ângelo |



SALA 02 - SIMPÓSIO 14: ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS: TEORIAS, METODOLOGIAS E APLICAÇÕES NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Prof. Dr. Paulo da Silva Lima (UFMA)
Prof. Me. Ivan Vale de Sousa

SIMPÓSIO 14: ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS: TEORIAS, METODOLOGIAS E APLICAÇÕES NA EDUCAÇÃO BÁSICA

SALA 02 – Link da videochamada: <https://meet.google.com/yxx-nwcr-saz>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. AMBIGUIDADE DE SEGMENTAÇÃO: CASOS EM QUE A CADEIA FALADA VIABILIZA SEGMENTAÇÕES DE SENTIDOS ALTERNATIVOS | Suely da Silva Lima Sá Daniela Silva Ribeiro |
| 2. LEITURA E PRODUÇÃO DE ESTÓRIAS: UMA EXPERIÊNCIA COM GÊNERO NARRATIVA A PARTIR DA IMPLEMENTAÇÃO DO CICLO DE ENSINO E APRENDIZAGEM | Luciana Ferreira De Sousa Silva |
| 3. PROPAGANDAS NA SALA DE AULA: UMA VISÃO DISCURSIVO-CRÍTICA E MULTIMODAL | Elisa Sodré Teixeira |
| 4. TRABALHANDO A REESCRITA DE TEXTOS DOS ALUNOS DA EJA: UMA REFLEXÃO SOBRE OS ELEMENTOS ARTICULADORES NO TEXTO | Flávia Leônia Ferreira da Rocha Jennifer Patrícia de Araújo |
| 5. SEQUÊNCIA DIDÁTICA DO GÊNERO FÁBULA: PRODUÇÃO DE ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL | Jennifer Patrícia De Araújo Flávia Leônia Ferreira Da Rocha |

SIMPÓSIO 14: ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS: TEORIAS, METODOLOGIAS E APLICAÇÕES NA EDUCAÇÃO BÁSICA

SALA 02 – Link da videochamada: <https://meet.google.com/yxx-nwcr-saz>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. A MÚSICA COMO GÊNERO TEXTUAL FACILITADOR PARA O ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA: UMA FERRAMENTA DEVIDAMENTE EXPLORADA, OU NÃO? | Carlos Eduardo de Melo Pereira da Veiga Ewerton Ávila dos Anjos Luna |
| 2. O GÊNERO DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA COMO OBJETO DE ENSINO: PRÁTICAS DE ANÁLISE LINGÜÍSTICA NAS SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS | Adriene Ferreira De Mello |
| 3. O GÊNERO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO: UMA PROPOSTA DE ENSINO EXTENSIONISTA NA UNITINS | Manoel Felipe Alves dos Santos Eliene Rodrigues Sousa |
| 4. O GÊNERO MULTIMODAL NA ESCOLA: DESAFIOS E POSSIBILIDADES PARA UMA PRÁTICA DE LEITURA INTERDISCIPLINAR NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL | Maria Goreth de Sousa Varao |
| 5. PRÁTICAS DE MULTILETRAMENTOS NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA: GÊNEROS TEXTUAIS E A EXPERIÊNCIA DE UMA DOCENTE PESQUISADORA | Fabiana Costa de Sousa Maria Da Guia Taveiro Silva |

SIMPÓSIO 14: ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS: TEORIAS, METODOLOGIAS E APLICAÇÕES NA EDUCAÇÃO BÁSICA

SALA 02 – Link da videochamada: <https://meet.google.com/yxx-nwcr-saz>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. (RE)SIGNIFICANDO O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA : A INSERÇÃO DO GÊNERO MEME NA SALA DE AULA | Claudiana Ribeiro Luciana Martins Arruda |
| 2. DAS REDES SOCIAIS PARA A SALA DE AULA: OS MEMES COMO OBJETO DE APRENDIZAGEM. | Marion Rodrigues Dariz |
| 3. CONTO NA SALA DE AULA: UMA PRÁTICA DE LEITURA NA PERSPECTIVA DO MÉTODO RECEPCIONAL | Solanna Cristhina Mendes Nóbrega |
| 4. GÊNERO E A REDAÇÃO DO ENEM: UMA PERSPECTIVA SOBRE A PRODUÇÃO DO PROJETO DE TEXTO | Katharine Silva de Oliveira Soares |
| 5. HISTÓRIA DA LÍNGUA PORTUGUESA E ENSINO: REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NO 6º ANO DO FUNDAMENTAL | Yara Gonçalves leite Sousa |



SIMPÓSIO 14: ENSINO DE GÊNEROS TEXTUAIS: TEORIAS, METODOLOGIAS E APLICAÇÕES NA EDUCAÇÃO BÁSICA

SALA 02 – Link da videochamada: <https://meet.google.com/yxx-nwcr-saz>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| | |
|---|---|
| 1. UM VIÉS MULTISSEMIÓTICO NA ANÁLISE DE RELAÇÕES DE PODER NO GÊNERO FILME | Maria Gabriela de Souza Maria Clara Gonçalves Ramos |
| 2. GÊNEROS MULTIMODAIS E ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA | Leandro de Assis Nascimento dos Santos |
| 3. LIÇÕES DE TRABALHO COM O TEXTO EM SALA DE AULA | Natalia Moraes Cardoso |
| 4. MODOS MULTISSEMIÓTICOS DO GÊNERO CHARGE NO PERÍODO PANDÊMICO | Emanuel Teixeira da Silva Samuel Parrela Braga |
| 5. UM ESTUDO DO GÊNERO DISCURSIVO "COMENTÁRIO VIRTUAL" NAS INTERAÇÕES POLÊMICAS DO TWITTER: PROCESSOS E ESTRATÉGIAS | Jairo Venício Carvalhais Oliveira Giovanna Tanure Ramalho |



SIMPÓSIO 15 - ANÁLISE LINGUÍSTICA: ENTRE A ENUNCIÇÃO, O FUNCIONALISMO E A PRAGMÁTICA

Arielson Tavares (UFPI)
Joelma Pereira Silva (IFMA)

SIMPÓSIO 15 - ANÁLISE LINGUÍSTICA: ENTRE A ENUNCIÇÃO, O FUNCIONALISMO E A PRAGMÁTICA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/zmc-evbb-vst>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. A MODALIDADE DEÔNICA NA CONSTRUÇÃO SER + PRECISO EM JORNAIS DA WEB: UMA ANÁLISE FUNCIONAL | Ma. Joelma Pereira Silva |
| 2. O DISCURSO RELATADO A PARTIR DAS ASPAS: UMA ANÁLISE DE ARTIGO DE OPINIÃO | Antonio Carlos Valentini Siderlene Muniz Oliveira |
| 3. UM ESTUDO DO "NEM X" COMO RECURSO DE NEGAÇÃO: UMA ANÁLISE FUNCIONALISTA. | Irna Moraes Araújo |
| 4. APROXIMAÇÃO E DISTANCIAMENTOS DAS CONTRIBUIÇÕES LINGUÍSTICAS NOS MANUAIS DIDÁTICOS DE LÍNGUA PORTUGUESA: ESTUDO SEMÂNTICO E ENUNCIATIVO DAS ATIVIDADES DE LINGUAGEM | Layana Kelly Pereira de Holanda |
| 5. O VALOR QUANTITATIVO DO TERMO "MINA" | Elaine do Rego Carneiro |

SIMPÓSIO 15 - ANÁLISE LINGUÍSTICA: ENTRE A ENUNCIÇÃO, O FUNCIONALISMO E A PRAGMÁTICA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/zmc-evbb-vst>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. NEGAÇÃO EM FOCO: UM ESTUDO LINGUÍSTICO DA EXPRESSÃO 'NEM FODENDO' SOB ANÁLISE SEMÂNTICO-PRAGMÁTICA | Myrian Flávia Santos e Silva Xavier |
| 2. DA IMANÊNCIA AO IDEOLÓGICO: APROXIMAÇÕES E DISTANCIAMENTOS ENTRE AS TEORIAS LINGUÍSTICAS DE SAUSSURE, DE BENVENISTE E DO CÍRCULO DE BAKHTIN | Maria Eduarda dos Santos Silva |
| 3. MARCAS DE POSSE NO PORTUGUÊS BRASILEIRO À LUZ DA TEORIA ENUNCIATIVA DE CULIOLI | Marli Ferreira de Carvalho Damasceno |
| 4. ATOS DE FALA E A CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS EM CHARGES: UMA ABORDAGEM EM AUSTIN E SEARLE | Francisco Pereira da Silva Fontinele Cíntia Maria Barbosa de Sousa |
| 5. OS INDEFINIDOS EM ANÁLISE ENUNCIATIVA DA LINGUAGEM | Amanda Lima da Silva Leonildes Pessoa Facundes |



SIMPÓSIO 15 - ANÁLISE LINGUÍSTICA: ENTRE A ENUNCIÇÃO, O FUNCIONALISMO E A PRAGMÁTICA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/zmc-evbb-vst>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. O USO ENUNCIATIVO DOS PRONOMES TU E VOCÊ NA ESCRITA DIGITAL | Arielson Tavares |
| 2. A FORMAÇÃO DE LEITORES NA EDUCAÇÃO BÁSICA: UMA PROPOSTA DE LEITURA SEMÂNTICO-ENUNCIATIVA | Xirley Pereira Lemos Cabral Rosimar Regina Rodrigues De Oliveira |
| 3. OS PROCESSOS COGNITIVOS DE DOMÍNIO GERAL NA FORMAÇÃO DE IDIOMATISMOS | Ana Ligia Scaldelai Salles |
| 4. CONSTRUTORES DE ESPAÇOS MENTAIS DE BASE VERBAL NA GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS | Gisele Cássia de Sousa |
| 5. O FUNCIONAMENTO DINÂMICO DA UNIDADE LINGUÍSTICA NOVO: UM ESTUDO DA SIGNIFICAÇÃO SOB O PONTO DE VISTA DOS PROCESSOS ENUNCIATIVOS | Isael da Silva Sousa Albano Dalla Pria |
| 6. A FORÇA ARGUMENTATIVA DO DIZER NO GÊNERO TEXTUAL "PALESTRA" | Paloma Sabata Lopes da Silva |
| 7. A CONCEPÇÃO DE LINGUAGEM COMO FORMA DE INTERAÇÃO: SOB A PERSPECTIVA DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA EM SALA DE AULA. | Jéssica Tayrllinny Pereira dos Santos |
| 8. UMA ANÁLISE DA DÉIXIS PRESENTE NOS DISCURSOS DE POSSE DO PRESIDENTE LUÍS INÁCIO LULA DA SILVA | Anne Pauliny Braga Almeida Kennedy Cabral Nobre |
| 9. ENUNCIÇÃO PERSPECTIVA DE ESTUDO DA INDEFINIÇÃO DA LINGUAGEM | Luana Stefanny de Sousa Lima |

**SIMPÓSIO 16: LITERATURAS, LÍNGUAS E ENSINOS DO MUNDO IBÉRICO**

Prof^a. Dr^a. Heloísa Reis Curvelo (UFMA)
Prof. Dr. Edimilson Rodrigues (UFMA)
Prof. Me. Tiago De Oliveira Ferreira (UFMA)

SIMPÓSIO 16: LITERATURAS, LÍNGUAS E ENSINOS DO MUNDO IBÉRICO

Link da videochamada: <https://meet.google.com/six-gowo-qjt>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. A SUBVERSÃO DAS CONVENÇÕES SOCIAIS EM “FALAR A VERDADE MENTINDO” DE ALMEIDA GARRETT: UMA ANÁLISE SATÍRICA DA SOCIEDADE BURGUESA | Noel Henrique Bahia Bittencourt |
| 2. DA EDENIZAÇÃO À DEGENERAÇÃO: VISÕES DO HOMEM E DA NATUREZA AMERICANA (SÉCULOS XV-XVIII) | Bruna Maria Freitas de Sousa |
| 3. JUANITA LA LARGA: A ESTEREOTIPIA FEMININA NO REALISMO ESPANHOL. | Jennyfer Cristine Bouéres Evangelista |
| 4. A LITERACIA NO LIVRO A CONQUISTA: LÍNGUA PORTUGUESA - ESTUDOS PRELIMINARES | Ynnara Soares Reis Heloísa Reis Curvelo |
| 5. O ENSINO DE GRAMÁTICA EM AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: UM ESTUDO DE CASO | Marcos Adilio Oliveira Moraes Ana Lucia Rocha Silva |

SIMPÓSIO 16: LITERATURAS, LÍNGUAS E ENSINOS DO MUNDO IBÉRICO

Link da videochamada: <https://meet.google.com/six-gowo-qjt>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. O NEGRO NA LITERATURA BRASILEIRA OITOCENTISTA: UM OLHAR SOBRE O ROMANCE ÚRSULA DE MARIA FIRMINA DOS REIS | Elielton Sampaio Raimundo Nonato Sodré da Conceição |
| 2. O REALISMO-NATURALISMO QUEIROSIANO POR ÁLVARO LINS | Marcos Antonio Rodrigues Michelle Luengo Segantini |
| 3. O EXÍLIO REPUBLICANO ESPANHOL E O APOGEU DO MERCADO EDITORIAL ARGENTINO: A FUNDAÇÃO DAS EDITORAS LOSADA, SUDAMERICANA E EMECÉ | Dayse Helena Viana de Albuquerque Gouveia |
| 4. O TEXTO LITERÁRIO E SUAS PERSPECTIVAS: DE COLONIZAR PARA DECOLONIZAR | Dúlcima Sangalli |
| 5. BILDUNGSROMAN E NACIONALISMO EM DOM SEGUNDO SOMBRA | Anderson Felix dos Santos |
| 6. “O PAI DO SENHOR DO ENGENHO FOI QUEM O CHAMOU ASSIM: CACHORRO VELHO, E NINGUÉM MAIS VOLTOU A LEMBRAR DO SEU VERDADEIRO NOME”: MEMÓRIA, IDENTIDADE, RESISTÊNCIA E DIÁLOGOS DECOLONIAIS EM PERRO VIEJO, DE TERESA CÁRDENAS | Rayanne Soares da Paz Imara Bemfica Mineiro |
| 7. REPRESENTAÇÕES FEMININAS EM SONHOS & DESVARIOS, DE FÁTIMA BETTENCOURT | Carolina de Lima Andrighetti |
| 8. A SIMBOLOGIA EM “LA CRUZ DEL DIABLO”: UMA LENDA DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER | Carol Silva dos Santos Isabel Abreu Guimarães |

**SIMPÓSIO 17: ESTUDOS DA VARIAÇÃO EM LINGUÍSTICA**

Prof. Dr. Luís Henrique Serra (UFMA)

Prof. Dr. Wendel Santos (UFMA)

SIMPÓSIO 17: ESTUDOS DA VARIAÇÃO EM LINGUÍSTICALink da videochamada: <https://meet.google.com/kvq-aczf-axe>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. VARIEDADES LINGUÍSTICAS NO CONTEXTO ESCOLAR: DESRESPEITO E PRECONCEITO ÀS NORMAS NÃO PADRÃO | Hugo Leonardo Lima de Aguiar |
| 2. A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA EM LIVROS DIDÁTICOS DE LÍNGUA PORTUGUESA DO ENSINO MÉDIO: ANTES E DEPOIS DA BNCC | Alana Grazielle Carneiro |
| 3. A VARIAÇÃO E O PRECONCEITO LINGUÍSTICO NO LIVRO DIDÁTICO: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE O ENSINO DOS PRONOMES DO PORTUGUÊS BRASILEIRO | Wendy Naelly Freitas Santana da Silva Gabriela da Silva Lima |
| 4. A VARIAÇÃO E O PRECONCEITO LINGUÍSTICO NO AMBIENTE ESCOLAR: UM ENFOQUE DA SOCIOLINGUÍSTICA EDUCACIONAL | Susana Menezes Araujo |

SIMPÓSIO 17: ESTUDOS DA VARIAÇÃO EM LINGUÍSTICALink da videochamada: <https://meet.google.com/kvq-aczf-axe>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. AS VARIAÇÕES FONÉTICO-FONOLÓGICAS DO FONEMA /Z/ NA LÍNGUA TENETEHÁRA | Ana Claudia Menezes Araujo |
| 2. A INFLUÊNCIA DO DIALETO CEARENSE NA LINGUAGEM DA POPULAÇÃO RAPOSENSE | Gabriel Quirino Ferreira Rakell Ainy Freitas Luz |
| 3. PUTA: UMA ANÁLISE SINTÁTICO-SEMÂNTICA SOB UM VIÉS FUNCIONALISTA | Mayana Fortes Oliveira |
| 4. AVALIAÇÕES SOCIOLINGUÍSTICAS DE BACABALENSES SOBRE A FRICATIVA ALVEOLAR DESVOZEADA [S] EM CODA SILÁBICA | João Vitor Cunha Lopes |
| 5. A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NO CAMPO LEXICAL: UM ESTUDO SOBRE OS SINAIS DOS BUMBA BOI DO MARANHÃO | Ana Claudia Furtado Rocha Raimunda Nonata Alves Cidreira |
| 6. A INFLUÊNCIA DA ESCOLARIDADE SOB A PERCEPÇÃO DOS CEGOS ACERCA DA VARIAÇÃO LINGUÍSTICA DA LÍNGUA ORAL | Gessika Demétrio de Alcântara |
| 7. A VARIAÇÃO LEXICAL NO DISCURSO ORAL ESPECIALIZADO DA CANA-DE-AÇÚCAR EM PORTUGUÊS: UMA INVESTIGAÇÃO TERMINOLÓGICA | Iza Regina Santos Sousa |

SIMPÓSIO 17: ESTUDOS DA VARIAÇÃO EM LINGUÍSTICALink da videochamada: <https://meet.google.com/kvq-aczf-axe>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. REGIONALISMOS NO MUNICÍPIO DE CORONEL JOSÉ DIAS (PI) | Ana Leticia de Lima Santana |
| 2. VARIAÇÃO LINGUÍSTICA PRESENTE NO SERTÃO BRASILEIRO ATRAVÉS DO CINEMA E DA POESIA. | Gleicyanne Cristina Silva Matos Rayara Tágila de Sousa Barbosa |
| 3. A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA COMO RECURSO EXPRESSIVO: A ANÁLISE DE UM POEMA DE PATATIVA DO ASSARÉ | Tallyson Tamberg Cavalcante Oliveira da Silva |
| 4. VARIAÇÃO NA CONCORDÂNCIA EM SENTENÇAS SN SER SN NO PORTUGUÊS CLÁSSICO | Luiz Adriano Ramos Silva |
| 5. ATITUDES SOCIOLINGUÍSTICAS DE LUDOVICENSES RELATIVAS AO USO DO INDICATIVO E DO SUBJUNTIVO A PARTIR DE ENTREVISTAS ABERTAS | Wendel Santos |
| 6. PROPOSTA DE DESENHO DE EXPERIMENTO PARA O ESTUDO DA ATRIBUIÇÃO DE PAPEIS SEMÂNTICOS POR FALANTES DO PORTUGUÊS BRASILEIRO | Isaque do Nascimento Fernandes |



SIMPÓSIO 17: ESTUDOS DA VARIAÇÃO EM LINGUÍSTICA

Link da videochamada: <https://meet.google.com/kvq-aczf-axe>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| | |
|--|---|
| 1. LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS: VARIAÇÃO LEXICAL DOS SINAIS DE BEIJU E CUSCUZ NA GRANDE ILHA DE SÃO LUÍS | Renan Pires Azevedo |
| 2. A EXPRESSÃO DO ASPECTO NAS PERÍFRASES VERBAIS COM GERÚNDIO NOS TEXTOS JORNALÍSTICOS | Jefferson Pinheiro Tereza Cristina Mena Barreto de Azevedo |
| 3. VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NO PORTUGUÊS FALADO NO MARANHÃO: PRESENÇA/AUSÊNCIA DE ARTIGO DEFINIDO DIANTE DE NOME PRÓPRIO NA FALA DOS HABITANTES DE BACABAL E SÃO LUÍS. | Thomaz Vinicius Nunes Carvalho Ricardo Passos Viana |
| 4. “E AQUI FALAM DIFERENTE?”: PERCEPÇÃO/AVALIAÇÃO DE FALANTES LUDOVICENSES | Cibelle Corrêa Béliche Alves |
| 5. O IMPERATIVO GRAMATICAL NO FALAR MARANHENSE: O QUE DIZEM OS DADOS | Lucas Brasil Sousa Coutinho |
| 6. A INFLUÊNCIA DA ESCOLARIDADE SOB A PERCEPÇÃO DOS CEGOS ACERCA DA VARIAÇÃO LINGUÍSTICA DA LÍNGUA ORAL | Gessika Demétrio de Alcântara |
| 7. A EXPRESSÃO VARIÁVEL DO IMPERATIVO GRAMATICAL NO MARANHÃO | Matheus da Silva Lopes |

**SIMPÓSIO 18: PROCESSOS TEXTUAIS E DISCURSIVOS EM TEXTOS ACADÊMICOS**

Prof. Dr. Herodoto Ezequiel Fonseca da Silva (IFPA/PPGLB-UFMA/CAPES)

Prof. Dr. José Antônio Vieira (UEMA/PPGLB-UFMA)

SIMPÓSIO 18: PROCESSOS TEXTUAIS E DISCURSIVOS EM TEXTOS ACADÊMICOSLink da videochamada: <https://meet.google.com/tdd-iwwo-edo>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. LEITURA E ESCRITA ACADÊMICA SOB A PERSPECTIVA DO PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO: UMA ANÁLISE EM CURSOS DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES | Irla Soares Maranhão |
| 2. A ESCRITA EM DIÁLOGO COM O OUTRO: ALTERIDADE EM MONOGRAFIAS DO CURSO DE LETRAS | Milena Océria Sales |
| 3. ANÁLISE SOCIORRETÓRICA E CULTURA DISCIPLINAR: A INTRODUÇÃO DE DISSERTAÇÕES DA ÁREA POLÍTICAS PÚBLICAS | Cintia Maria Barbosa de Sousa |
| 4. MARCAS DE AUTORIA NO GÊNERO ENSAIO: TRABALHANDO A ARGUMENTAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DA ESCRITA ACADÊMICA | Zacarias Oliveira Neri Raíssa Martins Brito |
| 5. A (RE)ESCRITA DO GÊNERO TEXTUAL E-MAIL POR INGRESSANTES EM CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS | Alyssandra Viana Fonseca Ana Maria de Oliveira Paz |
| 6. A ESCRITA E O OUTRO: AS DIVERSAS VOZES NO TEXTO ACADÊMICO | Daniel Pereira da Silva |

SIMPÓSIO 18: PROCESSOS TEXTUAIS E DISCURSIVOS EM TEXTOS ACADÊMICOSLink da videochamada: <https://meet.google.com/tdd-iwwo-edo>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|------------------------------------|
| 1. ESTUDO DE CASO: A RELAÇÃO DO AUTOR COM A PALAVRA DO OUTRO | Nora Monteiro Pinto de Almeida |
| 2. AS IMAGENS PRODUZIDAS PELOS DISCURSOS DA ESCRITA ACADÊMICA SOBRE ENSINO DE LEITURA LITERÁRIA | Sacha Emmanuelle de Sousa Gomes |
| 3. ANÁLISE DISCURSIVA SOBRE AS VOZES QUE SUSTENTAM O ENSINO DE LEITURA DA BNCC (EF) - ANOS FINAIS | Álvaro Lopes Silva da Rocha |
| 4. A UTILIZAÇÃO DE PARÁFRASES PARA EFEITOS DE SENTIDO EM MONOGRAFIAS DA UEMA COMPUS CAXIAS | Aimê Lima dos Santos |
| 5. A MATERIALIZAÇÃO DAS PARÁFRASE DE REFORMULAÇÃO EM TEXTOS MONOGRÁFICOS DE PEDREIRAS-MA | Kassyane Kaiane Araújo dos Santos |
| 6. AS REFORMULAÇÕES NAS PARÁFRASES EM MONOGRAFIAS DE ITAPECURU MIRIM-MA | Rosa Alice de Lima Rocha |
| 7. A PRÁTICA DA PESQUISA NA GRADUAÇÃO E REFLEXOS NOS CURSOS DE LICENCIATURA EM LETRAS | Ana Luíza Estrela da Silva |

**ATENÇÃO:****ESTE SIMPÓSIO ESTÁ DIVIDIDO EM DUAS SALAS,
VERIFIQUE O LINK CORRETO DA SUA APRESENTAÇÃO****SALA 01 - SIMPÓSIO 19: LÍNGUA, LITERATURA E ENSINO:
DA TEORIA ÀS PRÁTICAS, OLHARES QUE SE INTERCRUZAM**

Prof.ª Dr.ª Heloísa Reis Curvelo (UFMA)

Prof.ª Dr.ª Maria Aparecida da Silva Miranda (SEEC/RN)

SIMPÓSIO 19: LÍNGUA, LITERATURA E ENSINO: DA TEORIA ÀS PRÁTICAS, OLHARES QUE SE INTERCRUZAM**SALA 01:** Link da videochamada: <https://meet.google.com/fot-baor-ako>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. UM OLHAR DISCURSIVO SOBRE A DOCÊNCIA PANDÊMICA | Mary Stela Surdi |
| 2. APRENDIZAGEM DE LÍNGUA PORTUGUESA EM UM PROCESSO GAMIFICADO: UMA EXPERIÊNCIA EM SALA DE AULA COM ALUNOS DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL | Claudecy Campos Nunes |
| 3. INTERSECÇÕES LITERÁRIAS: AMERICAN-KOREAN LITERATURE SOB REPRESENTAÇÕES MULTIMODAIS | Lucas Almeida Silva |
| 4. O ENSINO CONTEXTUALIZADO DE GRAMÁTICA: PERCEPÇÕES E CAMINHOS A PERCORRER | Mateus Correa Costa |
| 5. TOPÔNIMOS DO CENTRO HISTÓRICO DE SÃO LUÍS E SUA GAMIFICAÇÃO | Dayanne Karen Ferreira da Silva Heloísa Reis Curvelo |

SIMPÓSIO 19: LÍNGUA, LITERATURA E ENSINO: DA TEORIA ÀS PRÁTICAS, OLHARES QUE SE INTERCRUZAM**SALA 01:** Link da videochamada: <https://meet.google.com/fot-baor-ako>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. AS TIC'S COMO FORMA DE INCLUSÃO NAS AULAS LÍNGUA PORTUGUESA: REFLEXÕES DO PERÍODO PANDÊMICO EM UMA ESCOLA PÚBLICA ESTADUAL DO MUNICÍPIO DE SÃO BERNARDO - MA | Moises Garcês Silva |
| 2. "MIRE, VEJA": OLHARES SOBRE O LÚDICO E A LUDICIDADE NA FORMAÇÃO INICIAL DOCENTE EM LETRAS | Eliza Cristina Vieira de Almeida Maria Vitoria Campos Mamede Maia |
| 3. ESTRELAS TORTAS: UMA PROPOSTA DE LEITURA LITERÁRIA | Waldete Aparecida Bassi de Carvalho |
| 4. UM ESTUDO DAS RELAÇÕES CONSTRUÍDAS EM COMENTÁRIOS ONLINE NO INSTAGRAM | Maiara Amorim Pereira |
| 5. DISCURSOS SOBRE O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NAS ATIVIDADES PROPOSTAS POR LIVROS DIDÁTICOS DO ENSINO MÉDIO | Ana Vitória Lima Jacinto Waltersar José de Mesquita Carneiro |

**SIMPÓSIO 19: LÍNGUA, LITERATURA E ENSINO: DA TEORIA ÀS PRÁTICAS, OLHARES QUE SE INTERCRUZAM****SALA 01:** Link da videochamada: <https://meet.google.com/fot-baor-ako>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. ENGAJAMENTO EM PERFIS DE ENSINO DE LÍNGUAS NO INSTAGRAM: UMA ANÁLISE DE ESTRATÉGIAS SOCIAIS EM/NOS COMENTÁRIOS | Hayanne Ribeiro de Souza |
| 2. A RECONTEXTUALIZAÇÃO ENTRE A ESCRITA E A ORALIDADE PRECISA DE SER ENSINADA? | Wellington Rodrigues Ferreira |
| 3. NARRATIVAS MULTIMODAIS EM CHAPEUZINHO VERMELHO: RELAÇÕES POSSÍVEIS ENTRE LETRAMENTO LITERÁRIO E MÍDIAS DIGITAIS CONTEMPORÂNEAS | Christian Gomes Seidl |
| 4. HIPERFICÇÃO EXPLORATÓRIA DIGITAL NAS AULAS DE PORTUGUÊS E ESPANHOL, UM OLHAR SOBRE AS GERAÇÕES | Viviane da Silva Santos |
| 5. OS SENTIDOS DE SURDOS E SURDEZ EM UMA HQ DA TURMA DA MÔNICA | Clevisvaldo Pinheiro Lima Anesio Marreiros Queiroz |

SIMPÓSIO 19: LÍNGUA, LITERATURA E ENSINO: DA TEORIA ÀS PRÁTICAS, OLHARES QUE SE INTERCRUZAM**SALA 01:** Link da videochamada: <https://meet.google.com/fot-baor-ako>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. LETRAMENTO LITERÁRIO: UMA PROPOSTA DE ATIVIDADE A PARTIR DO CONTO “A MOÇA TECELÃ”, DE MARINA COLASANTI | Francisco Honório de Abreu Neto |
| 2. O CARNAVAL LATINO-AMERICANO COMO FERRAMENTA DE ENSINO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DE TIROCÍNIO DOCENTE EM DISCIPLINAS DE ESPANHOL DO CURSO DE LETRAS(ESPANHOL)/UFBA | Sueli Fontes de Araujo |
| 3. O LETRAMENTO LITERÁRIO NA UTILIZAÇÃO DA SEQUÊNCIA BÁSICA PARA O ENSINO DE ALUNOS SURDOS | Renan Torres da Costa |
| 4. A LITERATURA NO CURSO DE LETRAS LIBRAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO | Naysa Christine Serra Silva Thelma Helena Costa Chahini |
| 5. A DISCURSIVIZAÇÃO DA IMAGEM DA CRIANÇA NO LIVRO DIDÁTICO EM DIFERENTES ÉPOCAS | Érica Cristina Frazão de Moura |
| 6. SALA DE AULA INVERTIDA: UM RELATO DE SEU USO NO ENSINO DE LITERATURA | Juliana Madna Amorim Mendes Maria Helena Nascimento Conceição |
| 7. O IMAGINÁRIO DO PROFESSOR NA ORGANIZAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO DE LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO REMOTO | Eliane Pereira dos Santos Maria Francisca da Silva |
| 8. GÊNEROS DIGITAIS: MULTILETRAMENTOS NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA | Mariane Gomes Garcez Eliane Pereira dos Santos |
| 9. “COMENDO E BEBENDO Á TRIPA FORRA”: UMA LEITURA DISTANTE DA COMIDA E DA BEBIDA NA LITERATURA MARANHENSE | Eduardo Ferreira da Silva |

**SALA 02 - SIMPÓSIO 19: LÍNGUA, LITERATURA E ENSINO:
DA TEORIA ÀS PRÁTICAS, OLHARES QUE SE INTERCRUZAM**Prof.^a Dr.^a Katia Cilene Ferreira França (UFMA)Prof.^a Dr.^a Maria Francisca da Silva (UFMA)**SIMPÓSIO 19: LÍNGUA, LITERATURA E ENSINO: DA TEORIA ÀS PRÁTICAS, OLHARES QUE SE INTERCRUZAM****SALA 02:** Link da videochamada: <https://meet.google.com/xoz-qdpx-aym>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|--|
| 1. A DIDATIZAÇÃO NO DISCURSO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA EM REVISTAS: UMA ANÁLISE DAS DIFERENÇAS VALORATIVAS NO MODO DE DIZER | Aline Kananda Matias Silva Katia Cilene Ferreira França |
| 2. O GÊNERO NOTÍCIA ONLINE: MULTISSEMIOSE E HIPERTEXTUALIDADE NA LEITURA DIGITAL. | Flavisanaldo Pereira da Silva |
| 3. MACHADO DE ASSIS EM SALA DE AULA: UMA PRÁTICA DE LEITURA E LETRAMENTO LITERÁRIO NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO. | Diana Sousa Silva Correa |
| 4. QUEM CONTA UM CONTO AUMENTA UM PONTO: ENTRE O ASSOMBRO E O HUMOR NO ÂMBITO DA NARRATIVA INFANTIL | Jackeline Pereira Mendes Maria de Fátima Alves |
| 5. UMA PERSPECTIVA DE MULTILETRAMENTO A PARTIR DA OBRA "FOGO, GENTE!", DE CRISTINO WAPICHANA: UMA ABORDAGEM PEDAGÓGICA PARA O 6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL. | Romília de Sá Feitosa Leylla Gabryelle Carvalho de Moraes Guimarães |

SIMPÓSIO 19: LÍNGUA, LITERATURA E ENSINO: DA TEORIA ÀS PRÁTICAS, OLHARES QUE SE INTERCRUZAM**SALA 02:** Link da videochamada: <https://meet.google.com/xoz-qdpx-aym>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|----------------------------------|
| 1. LEITURA: RESPONSABILIDADE DE TODAS AS DISCIPLINAS | Geisa Aparecida Dariva Pinheiro |
| 2. O DISCURSO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA COMO CONTRAPALAVRA NA LEITURA E CONSTRUÇÃO DO TEXTO JORNALÍSTICO EM TEMPOS DE NEGACIONISMOS | Diogo Gonçalves da Silva |
| 3. METODOLOGIAS ATIVAS E O USO DE TECNOLOGIA: POTENCIALIZANDO O APRENDIZADO | Flavio de Sousa Melo |
| 4. DA LEITURA PARA A ESCRITA: O USO DE INTERTEXTOS COMO APORTE PARA A PRODUÇÃO TEXTUAL DE DISCENTES DO 3º ANO, NO ENSINO MÉDIO DA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE SÃO LUÍS - MA | Maria da Consolação Borba Torres |
| 5. STAR WARS E A LUTA PELA LIBERDADE: COMO A FIÇÃO EXPLORA O CONCEITO DE LIBERDADE E AUTORITARISMO NA TELA. | Mateus Ribeiro Soares |

SIMPÓSIO 19: LÍNGUA, LITERATURA E ENSINO: DA TEORIA ÀS PRÁTICAS, OLHARES QUE SE INTERCRUZAM**SALA 02:** Link da videochamada: <https://meet.google.com/xoz-qdpx-aym>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|-------------------------------|
| 1. PROJETO DE ENSINO ENCONTOS: RELATO DE EXPERIÊNCIA DE UM TRABALHO COLETIVO COM A LITERATURA NO ENSINO MÉDIO | Poliana Sella Regina Breda |
| 2. EXPLORANDO AS VANGUARDAS EUROPEIAS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA POR MEIO DAS METODOLOGIAS ATIVAS EM UMA INSTITUIÇÃO DO ENSINO MÉDIO | Robson de Macêdo Cunha |
| 3. LOCAIS NA LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA: UMA LEITURA DISTANTE | Lara Sousa Pires |
| 4. PROJETO DE INICIAÇÃO À LÍNGUA ESPANHOLA | Carla Cristina Zurutuza |
| 5. LETRAMENTO LITERÁRIO NA EDUCAÇÃO INFANTIL | Raymara Cris Lopes Coqueiro |



CONGRESSO INTERNACIONAL DE LETRAS

Gênero, poder e linguagem –
velhas estruturas, novos desafios na
língua e na literatura

16, 17 E 18 DE AGOSTO DE 2023

SIMPÓSIO 19: LÍNGUA, LITERATURA E ENSINO: DA TEORIA ÀS PRÁTICAS, OLHARES QUE SE INTERCRUZAM

SALA 02: Link da videochamada: <https://meet.google.com/xoz-qdpx-aym>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. PROJETO MINHA TERRA TEM: EXPOSIÇÃO VIRTUAL SOBRE O BICENTENÁRIO DO POETA GONÇALVES DIAS E O ENSINO DE LITERATURA | Jeyciane Elizabeth Sá Santos |
| 2. ENEM: UMA ANÁLISE DAS PROVAS DE LINGUAGENS E CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS (2019, 2020, 2021) | Kelly de Castro Batista Lilian Marques da Silva |
| 3. SEMÂNTICA EM SALA DE AULA: UMA SUGESTÃO DE JOGOS EDUCATIVOS COM PALAVRAS HOMÔNIMAS | Sônia Maria Nogueira Aline Marques Borges Alves |
| 4. A EPOPEIA TOCANTINENSE E O DISCURSO FUNDADOR | Kyldes Batista Vicente Liliane Scarpin S. Storniolo |
| 5. O USO DA MORFOSSINTAXE NA PERSPECTIVA DA LEITURA EM DIÁLOGO COM A LINGÜÍSTICA APLICADA NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA | Maria Regina Coelho Costa Moraesinal |
| 6. TEORIA, PRÁTICA E PRAZER NO ENSINO DE LITERATURA NO BRASIL: UM EQUILÍBRIO INALCANÇÁVEL? | Johnny Glaydson dos Santos Tavares |
| 7. A IMPORTÂNCIA DA POESIA NA (TRANS)FORMAÇÃO DO (ESCR)LEITOR | Caroline Silva da Luz |
| 8. LITERATURA NO PALCO: UMA PRÁTICA DIALÓGICA EM SALA DE AULA NA CIDADE DE PARINTINS-AM | Dilce Pio Nascimento |

**SIMPÓSIO 20: O OBJETO LÍNGUA EM MÚLTIPLAS PRÁTICAS LINGUAGEIRAS**

Prof. Dr. José Magno de Sousa Vieira (UFMA)

SIMPÓSIO 20: O OBJETO LÍNGUA EM MÚLTIPLAS PRÁTICAS LINGUAGEIRASLink da videochamada: <https://meet.google.com/wma-yshs-yjw>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. MIGRAÇÃO VENEZUELANA: A LINGUAGEM, A INTERPRETAÇÃO E A FILOSOFIA COMO ELEMENTOS FUNDAMENTAIS PARA GARANTIR À DIVERSIDADE LINGÜÍSTICA, IDENTITÁRIA E CULTURAL | Patrícia Socorro da Costa Cunha Heuller Pablo Cunha Almeida |
| 2. PRÁTICAS TECNOLINGUAGEIRAS EM TUÍTES E A FUNÇÃO DE PROTESTO DA MODALIDADE ARGUMENTATIVA POLÊMICA | Rafael Botelho Dutra |
| 3. RELAÇÃO E USABILIDADE DOS PARÂMETROS FORMATIVOS DA LÍNGUA FRANCESA DE SINAIS E LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS | Rayanna Mendonça Martins Beckman Manuela Maria Cyrino Viana |
| 4. EMP?DER [(AR)]: DISCURSIVIDADES DE ESTUDANTES DE UM CENTRO DE ENSINO EM PERÍODO INTEGRAL MEDIANTE A METODOLOGIA FEMINISTA COMO EMANCIPAÇÃO FEMININA | Gabriela Magalhães Sabino |
| 5. "A EXPRESSÃO DO ASPECTO NAS PERÍFRASES VERBAIS COM PARTICÍPIO NOS TEXTOS JORNALÍSTICOS" | Tereza Cristina Mena Barreto De Azevedo Ana Julia Pereira Barros Lima |
| 6. MENSAGENS DE ADEUS À LUZ DA AVALIATIVIDADE | Aldeir Gomes da Silva |

SIMPÓSIO 20: O OBJETO LÍNGUA EM MÚLTIPLAS PRÁTICAS LINGUAGEIRASLink da videochamada: <https://meet.google.com/wma-yshs-yjw>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. O TEXTO E TEXTUALIDADE NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM DA LEITURA E DA ESCRITA | Ana Rodrigues de Souza Eunice Cardoso Lauriano Ferreira |
| 2. ENSINO DE INGLÊS PARA A TERCEIRA IDADE: PROPOSTA DE UNIDADE DIDÁTICA PARA NÍVEIS A1 E A2 | Patrícia Mara de Carvalho Costa Leite Matheus Augusto de Carvalho |
| 3. VARIAÇÃO LINGÜÍSTICA PRESENTE NO SERTÃO BRASILEIRO ATRAVÉS DO CINEMA E DA POESIA. | Rayara Tágila de Sousa Barbosa Gleicyanne Cristina Silva Matos |
| 4. MULTIMODALIDADE E DESINFORMAÇÃO: UM OLHAR PARA AS FAKE NEWS À LUZ DA GRAMÁTICA DO DESIGN VISUAL (GDV). | Joao da Silva Araújo Júnior Livia Karoline Pinheiro Mendonça dos Santos |
| 5. O O MEME ANCORADO TEORICAMENTE COMO PRÁTICA LINGUAGEIRA EM MOVIMENTO LINGÜÍSTICO-DISCURSIVO E SUA POTÊNCIA COMUNICATIVA NA SOCIEDADE | Ana Paula Camacho Rosa Suzete Silva |
| 6. OS GÊNEROS TEXTUAIS COMO CONDICIONANTE PARA A PRODUÇÃO TEXTUAL NO EJA | Eduarda Abreu do Nascimento Lucas Pinto de Almeida |

**SIMPÓSIO 21: O LÉXICO E SUAS INTERFACES: ENTRE A TEORIA E A APLICAÇÃO**

Profa. Dra. Georgiana Márcia de Oliveira Santos (UFMA)
Profa. Dra. Theciana Silva Silveira (UFMA)

SIMPÓSIO 21: O LÉXICO E SUAS INTERFACES: ENTRE A TEORIA E A APLICAÇÃO

Link da videochamada: <https://meet.google.com/cpb-mmkk-gyo>

DATA: 16/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|---|
| 1. NO TOQUE DO TERCÊ: UMA PROPOSTA DE ELABORAÇÃO DE GLOSSÁRIO DO LÉXICO ESPECIALIZADO DO TERCÊ, EM CODÓ-MA | Laryssa Francisca Moraes Porto |
| 2. VARIAÇÕES TERMINOLÓGICA NA MORFOLOGIA DOS TERMOS SOBRE A PREPARAÇÃO DO SOLO COM O PLANTIO DA CANA-DE-AÇÚCAR | Ellen Cristina Soares Guimarães |
| 3. A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA DOS SINAIS DESIGNATIVOS DOS PRATOS TÍPICOS JUNINOS EM SÃO LUÍS - MA | Ana Júlia de Sousa Gomes |
| 4. A LIBRAS TEM AXÉ: UMA ANÁLISE DA VARIAÇÃO LINGUÍSTICA DOS SINAIS DESIGNATIVOS PARA ORIXÁS DA UMBANDA EM SÃO LUÍS - MA | Ana Beatriz Rangel Urbano |
| 5. LIBRAS E LINGUÍSTICA: PROPOSTA DE GLOSSÁRIO MULTIMODAL | Ruan Pires Azevedo Luís Henrique Serra |
| 6. O PODER DA LÍNGUA: A VISIBILIDADE SOCIAL E PEDAGÓGICA DO SURDO A PARTIR DA SUA EMANCIPAÇÃO LÉXICO-LINGUÍSTICA | Bárbara Neves Salviano de Paula |
| 7. PARA UMA DEFINIÇÃO DE TERMINOLOGIA COSMÉTICA E SUA RELAÇÃO COM A NOMENCLATURA | Juliana Pereira Guimarães |

SIMPÓSIO 21: O LÉXICO E SUAS INTERFACES: ENTRE A TEORIA E A APLICAÇÃO

Link da videochamada: <https://meet.google.com/cpb-mmkk-gyo>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: MANHÃ 10h às 12h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. O SEXO COMO FATOR DETERMINANTE NAS GÍRIAS PRESENTES NA FALA DOS ADOLESCENTES DE SANTA INÊS-MA | Carlos Henrique Alves Silva |
| 2. TOPONÍMIA EM LIBRAS: UM ESTUDO SOBRE A NOMEAÇÃO DAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR DE FEIRA DE SANTANA/BA | Emanuelle Reisurreição Santos Carneiro Dantas Liliane Lemos Santana Barreiros |
| 3. VARIAÇÃO TERMINOLÓGICA DENOMINATIVA EM MONOGRAFIAS DO CURSO DE LETRAS DA UFMA DE BACABAL | Erika Vanessa Melo Barroso |
| 4. TOPONÍMIA EM LIBRAS: ESTUDO DAS UNIDADES DE SAÚDE DE FEIRA DE SANTANA- BA | Liliane Lemos Santana Barreiros Midian Jesus de Souza Marins |
| 5. A VARIAÇÃO DENOMINATIVA NA TERMINOLOGIA DA COVID-19 NA IMPRESSA DO BRASIL E DE PORTUGAL: UM ESTUDO CONTRASTIVO | Airton Gonçalves Leite |
| 6. TOPONÍMIA: NOMES DE ESCOLAS DA CIDADE DE AÇAILÂNDIA-MA | Wanessa de Sousa Santos Nayane da Silva Pereira |

**SIMPÓSIO 21: O LÉXICO E SUAS INTERFACES: ENTRE A TEORIA E A APLICAÇÃO**Link da videochamada: <https://meet.google.com/cpb-mmkk-gyo>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. ESTUDOS SOBRE O LÉXICO DE ORIGEM INDÍGENA EM COMUNIDADES DO SEMIÁRIDO BAIANO | Saádia Ramos Ferreira |
| 2. “ELA NÃO É RAPARIGA, ELA É VENDEDORA DE AMOR”: O REFLEXO DO IMAGINÁRIO SOCIAL NAS DENOMINAÇÕES PARA PROSTITUTA NO ESTADO DO MARANHÃO | Gabriel de Matos Pereira Theciana Silva Silveira |
| 3. A VARIAÇÃO DIATÓPICA NAS DENOMINAÇÕES PARA A PESSOA QUE NÃO GOSTA DE GASTAR SEU DINHEIRO NO ESTADO DO MARANHÃO | Vitória Ellen Castro Costa Laura Rebeca Monteiro Carmo |
| 4. NEOLOGISMOS FORMADOS POR DERIVAÇÃO SUFIXAL REFERENTES A GRUPOS SOCIAIS: ESTUDO DAS PALAVRAS NOVAS E APLICAÇÕES NA SALA DE AULA | Vinícius Sáez de Oliveira Coelho |
| 5. BAIRRO DE FÁTIMA E LIBERDADE: VARIAÇÕES SEMÂNTICO-LEXICAL NOS CAMPOS TERRITORIALIDADE, RELIGIÃO E CRENÇAS DOS QUILOMBOLAS URBANOS DA CAPITAL MARANHENSE. | Tatiana do Nascimento Cunha Georgiana Márcia Oliveira |
| 6. VARIAÇÃO TERMINOLÓGICA DA COVID 19 | Daniel de Sousa Ribeiro |
| 7. REVISÃO INTEGRATIVA: letramentos lexicais | Samy Evelyn Barros Mota Alexandre da Silva Sousa |

SIMPÓSIO 21: O LÉXICO E SUAS INTERFACES: ENTRE A TEORIA E A APLICAÇÃOLink da videochamada: <https://meet.google.com/cpb-mmkk-gyo>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|---|---|
| 1. VARIAÇÃO LEXICAL, TABU LINGUÍSTICO E IMAGENS SOCIAIS: UM ESTUDO DAS DENOMINAÇÕES DADAS AO HOMOSSEXUAL FEMININO NO MARANHÃO | Amanda Gomes Mourão |
| 2. DENOMINAÇÃO PARA O HOMOSSEXUAL MASCULINO NO MARANHÃO: UMA DISCUSSÃO SOBRE A IMAGEM MASCULINA NA SOCIEDADE A PARTIR DO LÉXICO | João Victor Carvalho Brasil |
| 3. NEOLOGISMOS NA LITERATURA FEMININA SUL-MATO-GROSSENSE CONTEMPORÂNEA | Simone Lima Ferreira de Paula |
| 4. AQUISIÇÃO DO VOCABULÁRIO EM SALA DE AULA POR INTERMÉDIO DA LEITURA | Andréia Ferreira Cabral Santos Francisca Maria de Araújo Sousa Oliveira |
| 5. A FIGURA FEMININA NO FESTIVAL DAS PATROAS: UMA ANÁLISE FRASEOLÓGICA E SEMÂNTICA NAS CANÇÕES DO FEMINEJO | Pâmela dos Santos Fuzaro |
| 6. ESTUDO DA INTEGRAÇÃO DA UNIDADE LEXICAL "PLACENTA" AO LÉXICO PORTUGUÊS | Luana da Silva Borges |
| 7. "TCHUCO TCHUCO", "TCHACA TCHACA": O TABU LINGUÍSTICO RELACIONADO AO ATO SEXUAL NO MEIO DO MARANHÃO | Rayjane Lima dos Santos David Pacheco da Silva Junior |
| 8. OS DICIONÁRIOS ESCOLARES COMO MEDIADORES DO ENSINO DA POLISSEMIA E DA HOMONÍMIA NO LIVRO DIDÁTICO | Silvânia Aparecida Alvarenga Nascimento |
| 9. “MONA, MAPÔ E OCÓ”: A PRODUTIVIDADE LEXICAL DAS FORMAS DE TRATAMENTO DO BAJUBÁ MARANHENSE | Wanderson Nascimento Moraes Mariângela de Araújo |
| 10. SEMÂNTICA NOSSA DE CADA DIA: ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO DE EXPRESSÕES IDIOMÁTICAS DA LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO FUNDAMENTAL | Matheus Carvalho Lima |
| 11. A INFLUÊNCIA DA ADJETIVAÇÃO NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA FEMININA | Ludimila Silva de Almeida |



SIMPÓSIO 22: ANÁLISE DO DISCURSO

Prof. Dr. José Antônio Vieira (UEMA/PPGLB-UFMA)
Profª Drª Luciana Martins Arruda (UEMA)

SIMPÓSIO 22: ANÁLISE DO DISCURSO

Link da videochamada: <https://meet.google.com/euf-qhrd-bus>

DATA: 17/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 16h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. ELEMENTOS DO DISCURSO MUDIÁTICO NA CENOGRAFIA DE MEMES HUMORÍSTICOS | Anna Flora Brunelli |
| 2. O HUMOR NAS TIRINHAS: UMA ANÁLISE DISCURSIVA EM UM LIVRO DIDÁTICO DE LÍNGUA PORTUGUESA | Rizia Amanda Pereira Ramos |
| 3. A (DES)CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DO(A) PROFESSOR(A) NO MOVIMENTO ESCOLA SEM PARTIDO SOB AS LENTES DA ANÁLISE DO DISCURSO CRÍTICA | Grasyela Da Silva Brito Jailson Almeida Conceição |
| 4. A (DES)LEGITIMAÇÃO DO RACISMO ESTRUTURAL CONTRA ESTUDANTES DE MEDICINA NO BRASIL VIA ENEM: O QUE DESVELAM AS MÍDIAS SOCIAIS? | Jailson Almeida Conceição Maria de Jesus da Cunha do Nascimento |
| 5. " POR QUE TODO FILME SOBRE O SERTÃO TEM QUE TER SOFRIMENTO?" : A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO DO JOVEM A PARTIR DE UMA EXPERIÊNCIA FILMICA NAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA COMO LÍNGUA MATERNA E LITERATURA BRASILEIRA NO SERTÃO DO SERIDÓ | Hugo Carvalho Villa Maior |
| 6. ALGUMAS CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DOS DESDOBRAMENTOS DA HISTÓRIA DAS IDEIAS DISCURSIVAS A PARTIR DE MICHEL PÊCHEUX E DE ENI ORLANDI | Daniel Santos Oliveira |



SIMPÓSIO 22: ANÁLISE DO DISCURSO

Link da videochamada: <https://meet.google.com/euf-qhrd-bus>

DATA: 18/08/2023

HORÁRIO: TARDE 14h às 18h

| TÍTULO DA APRESENTAÇÃO | AUTOR |
|--|--|
| 1. IDEOLOGIAS LINGUÍSTICAS SOBRE O FALANTE NATIVO DE INGLÊS: UM CHAMADO À REFLEXÃO CRÍTICA ATRAVÉS DAS THUMBNAILS DO YOUTUBE. | João Victor Pereira dos Santos Renata Cristina da Cunha |
| 2. “EU ENTENDI A REFERÊNCIA”: O PAPEL DOS MEMES HUMORÍSTICOS NAS DINÂMICAS DE PODER NAS REDES SOCIAIS | Cleyse Guimarães Siebra |
| 3. ANÁLISE DAS FORMAÇÕES DISCURSIVAS E INTERDISCURSO NA BIOGRAFIA "LUIZ CARLOS PRESTES, UM COMUNISTA BRASILEIRO" ESCRITA POR SUA FILHA E BIÓGRAFA ANITA LEOCADIA PRESTES | Raquel Lima de Abreu Aoki Márcia Elísia Matos Aguiar |
| 4. DISCURSIVIDADES SOBRE AS CULTURAS E A OPACIDADE DA LÍNGUA: UMA ANÁLISE DE UMA PROPOSTA LEGISLATIVA | Vitória dos Santos Pires |
| 5. A SOLIDÃO DA MULHER NEGRA DISCURSIVIZADA NAS MÍDIAS DIGITAIS: DISCURSO RACISTA, MEMÓRIA E RESISTÊNCIA | Monik Milany Santos Santana Gerenice Ribeiro de Oliveira Cortes |
| 6. A (IM)PARCIALIDADE DO DISCURSO JORNALÍSTICO: QUANDO A SELEÇÃO LEXICAL REPRESENTA IDEOLOGIAS | Raimundo Marcelo dos Santos Dias |
| 7. UM RECORTE DA LEI 11.326 DE JULHO DE 2006: TENSÕES E APAGAMENTOS NA SIGNIFICAÇÃO DO SUJEITO AGRICULTOR FAMILIAR E DE SUA RELAÇÃO COM A PROPRIEDADE DE TERRA | Alessandra Stefanello Caroline Aparecida Fazio |
| 8. UMA POLÍTICA DA LÍNGUA EM ASSIM FALAVA ZARATUSTRA DE NIETZSCHE: VARIAÇÕES DELEUZE-GUATTARIANAS DA ANÁLISE DE DISCURSO | Arthur Victor Gomes da Silva Barros |
| 9. UMA ANÁLISE TRIDIMENSIONAL FAIRCLOUGHIANA DO CONTO LOFOTE E SUA MÃE, DE ANTÔNIO CARLOS VIANA | Maria Oscilene de Souza Fonseca |
| 10. HUMOR, IRONIA E DISCURSO: UMA ANÁLISE DO DISCURSO POLÍTICO AO ATO NEGACIONISTA PRESENTE NAS CHARGES | Carlíane Miranda Carneiro Aguiar |
| 11. FUSÃO DISCURSIVA: UMA PROPOSTA DE COMO PERCEBER AS RELAÇÕES DISCURSIVAS | Antonio Carlos Soares |