



IX CONGRESSO INTERNACIONAL DE LETRAS – CONIL

PROGRAMAÇÃO DOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

SIMPÓSIO 1 – ESTUDOS SOBRE A LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS		
Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)		
Horário: 14h às 16h		
Link da videochamada: https://meet.google.com/ueh-bivq-uvq		
Monitores: Alexia da Silva dos Santos e Késia Melo Farias		
	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
01	LIBRAS COMO L1 NOS ANOS FINAIS: estratégias de interpretação e o uso de recursos visuais como apoio ao desenvolvimento lexical do aluno surdo Autor(es): <i>Andreia Oliveira da Silva</i>	ONLINE
02	UMA ANÁLISE MORFOLÓGICA DAS EXPRESSÕES NÃO MANUAIS NA LIBRAS Autor(es): <i>Iara da Silva Pinheiro e Teresa Cristina Lafontaine</i>	ONLINE
03	UM ESTUDO DE CAMPO SOBRE O ENSINO DE ALUNOS SURDOS NA EDUCAÇÃO BÁSICA: possibilidades pedagógicas para a inclusão em classe regular Autor(es): <i>Rosely Viana Barroso e Sara Oliveira Paz</i>	ONLINE
04	OS ASPECTOS GRAMATICAIS DA LIBRAS NO PROCESSO DE LETRAMENTO DO ALUNO SURDO Autor(es): <i>Lisanir Cardoso Chaves</i>	ONLINE
05	IMPORTÂNCIA DA LITERATURA SURDA: COMO RECURSO PARADIDÁTICO INCLUSIVO NA EDUCAÇÃO DO ESTUDANTE SURDO NO ENSINO FUNDAMENTAL II Autor(es): <i>Lana Mourão</i>	ONLINE
06	Formação Inicial e Compreensão da Prática Docente no Pibid Letras-Libras (UFMG): percepções e contribuições Autor(es): <i>Wesley Klismann Ferreira Valério e Eva dos Reis Araújo Barbosa</i>	ONLINE



--	--	--

SIMPÓSIO 1 – ESTUDOS SOBRE LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS

Data: 24 de julho de 2026 (sexta-feira)

Horário: 14h às 18h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ueh-bivq-uvq>

Monitores: Eimme Rosiane Moreira Gomes e Luiza Natalia Macedo Marinho

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
07	TECNOLOGIAS DIGITAIS NO ENSINO DE LÍNGUAS: DESAFIOS E CONTRIBUIÇÕES DO HAND TALK PARA A INCLUSÃO DA LIBRAS <i>Autor(es): Ana Beatriz Brito de Moraes e Elohayne Acsa da Silva Lira</i>	ONLINE
08	GRAMATICOTECA DE LIBRAS: UMA PROPOSTA DE ENSINO DE LIBRAS COMO L2 PARA OUVINTES <i>Autor(es): Israel Ferreira Bezerra Sousa e Wasley de Jesus Santos</i>	ONLINE
09	O ENSINO DA LIBRAS NA ESCOLA É UM BOM SINAL: O QUE FALTA PARA ESSA IMPLANTAÇÃO? <i>Autor(es): Pablo José Corrêa de Jesus</i>	ONLINE
10	O TRADUTOR/INTÉRPRETE DE LIBRAS NA FORMAÇÃO DO SURDO NO CURSO DE LETRAS-PORTUGUÊS/LIBRAS EAD DA UFMA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA <i>Autor(es): Pricila Barbosa de Oliveira Silvia Cleide Piquiá</i>	ONLINE
11	ANÁLISE INTRODUTÓRIA DOS PRESSUPOSTOS DOGMÁTICOS NA LIBRAS EM CONTEXTO ADVENTISTA <i>Autor(es): Ruan Pires Azevedo e Héber Monteiro da Cruz</i>	ONLINE
12	A FORMAÇÃO EM LETRAS-LIBRAS EAD NA UFMA: O protagonismo Surdo em Açailândia-MA <i>Autor(es): Silvia Cleide Piquiá e Mateus Batista de Souza</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



APOIO:





13	Tecnologias Assistivas no processo de ensino e aprendizagem dos estudantes surdos <i>Autor(es): Lina Kelly Rodrigues Ferreira</i>	ONLINE
14	A aquisição da linguagem em crianças CODA: relato de experiência de mãe surda <i>Autor(es): Camila Nunes Abreu e Simone Pereira Pinheiro</i>	ONLINE
15	DO ARRAIAL À LIBRAS: registrando o léxico sinalizado da festa junina de São Luís – MA <i>Autor(es): Ana Júlia de Sousa Gomes e Georgiana Márcia Oliveira Santos</i>	ONLINE
16	OS SINAIS DA VISITAÇÃO GUIADA NO TEATRO ARTHUR AZEVEDO: a construção de um glossário bilíngue em foco <i>Autor(es): Danyella Vitória Costa Verde</i>	ONLINE
17	UM ESTUDO LEXICOGRÁFICO DA LÍNGUA INDÍGENA DE SINAIS KA'APOR NO MARANHÃO <i>Autor(es): Ana Thassya de Castro Cantanhede</i>	ONLINE
18	<i>Frutas em Libras na ilha de São Luís: uma análise à luz da Teoria da Variação e Mudança Linguística</i> <i>Autor(es): Renan Pires Azevedo</i>	ONLINE
19	<i>Tradução poética: uma análise do processo tradutório do poema Como surgiu a alimentação? Da Libras estética para a Língua Portuguesa escrita</i> <i>Autor(es): Jéssica Silva Araújo e Juliana Costa Mendonça</i>	ONLINE
20	PROCESSO TRADUTÓRIO DE NARRATIVAS PARA A LIBRAS: UMA REFLEXÃO ACERCA DAS NORMAS SURDAS DE TRADUÇÃO LITERÁRIA	ONLINE



	Autor(es): <i>Vitória Gabrielly de Oliveira Barbosa e Bruna dos Santos Oliveira</i>	
--	---	--

SIMPÓSIO 2 – ANÁLISE DO DISCURSO, LITERATURA, ENSINO: DA TEORIA ÀS PRÁTICAS, OLHARES QUE SE INTERCRUZAM

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/zit-ogck-cwu>

Monitores: **Amanda Soares dos Santos e Amanda Cristina do N. Roque**

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
01	DISCURSO ACADÊMICO E IDENTIDADE SERTANEJA: UMA ANÁLISE DIALÓGICA DA DISSERTAÇÃO SOBRE A POÉTICA DE PATATIVA DO ASSARÉ Autor(es): Luís André Bandeira Costa Ana Patrícia Sá Martins Costa	ONLINE
02	AS FORMAS DE REPRESENTAÇÃO DO PLÁGIO NA ESCRITA ACADÊMICA: uma análise de textos monográficos Autor(es): Ana Beatriz Magalhães Pachêco	ONLINE
03	LUGARES QUE CONTAM HISTÓRIAS: GAMIFICAÇÃO E PRODUÇÃO DE LENDAS A PARTIR DA TOPONÍMIA LUDOVICENSE Autor(es): Rayane dos Santos Trindade Heloísa Reis Curvelo	ONLINE
04	Literatura indígena, interculturalidade e formação leitora na Educação Básica: relato de experiência de uma oficina pedagógica em Parintins (AM) Autor(es): Heloísa Reis Curvelo	ONLINE
05	A cidade nomeada: memória histórica e identidade local na toponímia de Pedreiras (MA) Autor(es): Maiara Cristina Pereira da Silva	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





SIMPÓSIO 3 – DISCURSOS, MEMÓRIAS E IDENTIFICAÇÕES: PROCESSOS DE DOMINAÇÃO E RESISTÊNCIAS

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

SALA 1

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/vtv-mjgs-hqq>

Monitores: Danilo de Brito Morais e Dayse Chaves Pereira

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
01	“APRENDA A EVITAR ‘ESSE TIPO’ DE MULHER”: estratégias discursivas de naturalização e deslocamento da misoginia na comunidade Red Pill Autor(es): <i>Danilo de Brito Morais</i>	PRESENCIAL
02	A ancestralidade como política linguística educacional: memórias, saberes e identidade docente Autor(es): <i>Laecio dos Santos Guedes</i>	PRESENCIAL
03	ABUSO DE PODER E VIOLÊNCIA DE GÊNERO EM ABORDAGENS POLICIAIS Autor(es): <i>Francisco Menezes da Silva e Icléia Caires Moreira</i>	ONLINE
04	O afeto nas Relações de Trabalho Doméstico no Brasil: memória discursiva da colonialidade Autor(es): <i>Laurice Dias Ferreira e Laize Oliveira Silva</i>	ONLINE
05	O “minimalismo profissional” e a Sociedade do Cansaço de Byung-Chul Han: a disputa de sentidos na mídia digital em relação à exploração do trabalhador da Geração Z Autor(es): <i>Rafaela Maria Leite Silva Tavares</i>	ONLINE
06	ENTRE A LÍNGUA E O EMBATE: LINGUAGEM INCLUSIVA DE GÊNERO EM DISCURSIVIDADE NO CIBERESPAÇO	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





Autor(es): <i>Camilla Machado Cruz</i>	
--	--

SIMPÓSIO 3 – DISCURSOS, MEMÓRIAS E IDENTIFICAÇÕES: PROCESSOS DE DOMINAÇÃO E RESISTÊNCIAS

Data: 24 de julho de 2026 (sexta-feira)

Horário: 14h às 18h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/vtv-mjgs-hqq>

Monitores: **Antonia Iara Silva Sousa e Brenda Magalhães Lima**

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
07	O TEATRO EXPERIMENTAL DO NEGRO (TEN) E O PRETUGUÊS: a tradução como estratégia de afirmação identitária e cultural afro-brasileira <i>Autor(es): Matheus Camilo Marçal</i>	ONLINE
08	ENTRE PARTIR E PERMANECER: JUVENTUDE, MEMÓRIA E PERTENCIMENTO NOS DISCURSOS DAS QUEBRADEIRAS DE COCO BABAÇU <i>Autor(es): Mateus Lima Nascimento</i>	ONLINE
09	DISCURSIVIZAÇÃO DO SISTEMA DE COTAS EM NOTÍCIAS: a (des)estabilização de sentidos hegemônicos e a instauração da resistência <i>Autor(es): Juan Pablo Oliveira Ramos</i>	ONLINE
10	Tecedura, Tessitura e Memórias: discursos sobre vulnerabilidade e exploração em Manas <i>Autor(es): Aline Vitória Sousa Ferreira</i>	ONLINE
11	“SERTANEJIZAÇÃO DO NOSSO AMADO SÃO JOÃO”: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DAS DISPUTAS DE SENTIDOS ENTRE O ESPETÁCULO E A TRADIÇÃO <i>Autor(es): Cássia Gabrielle Miranda França e Carinne do Nascimento Sousa</i>	ONLINE
12	DOMINAÇÃO E RESISTÊNCIA: IMAGINÁRIOS DA CULTURA POPULAR MARANHENSE E(M) MÍDIAS ALTERNATIVAS	ONLINE

REALIZAÇÃO:



APOIO:





	Autor(es): <i>Liana Melônio Braga e Cássia Gabrielle Miranda França</i>	
13	DEVOÇÃO E IDENTIDADE CULTURAL: A FESTA DO SÃO JOÃO COMO ESPAÇO DISCURSIVO Autor(es): <i>Carinne do Nascimento Sousa e Liana Melônio Braga</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 4 – ESTUDOS DO LÉXICO		
Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira) Horário: 14h às 16h SALA 02 Link da videochamada: https://meet.google.com/fpz-bjeb-jbo Monitores: Rafaela Palhano dos Santos e Laura Victória da S. Palhano		
	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
01	LÉXICO E TABU LINGUÍSTICO: um estudo sobre as Denominações de Genitália feminina em diferentes contextos de uso Autor(es): Rafaela Palhano dos Santos Laura Victória da Silva Palhano	PRESENCIAL
02	Um estudo da avaliação social das denominações dadas ao homem homossexual no Maranhão Autor(es): Antonio Guilherme Sousa Pereira	PRESENCIAL
03	ACESSIBILIDADE TEXTUAL E TERMINOLÓGICA EM BULAS DE ANALGÉSICOS ISENTOS DE PRESCRIÇÃO MÉDICA: UMA ANÁLISE LINGUÍSTICO-TEXTUAL Autor(es): Brenda Magalhães Lima e Ana Luísa Silva Xavier Viana	PRESENCIAL
04	Entre a fé que se diz e a memória que persiste: o léxico como patrimônio imaterial em Lavras Novas (MG) Autor(es): Carolina Soares Pimenta	PRESENCIAL
05	A TERMINOLOGIA DA SAÚDE MAMÁRIA: uma análise dos termos e textos especializados da mastologia em sites abertos sobre a saúde da mulher	PRESENCIAL



	Autor(es): Alana Dheres Sousa Melo	
06	Ancestralidade, fé e resistência: um estudo toponímico dos Terreiros de Pinheiro-MA Autor(es): Vandeberg Pereira Araújo e Marilucia de Oliveira Cravo	ONLINE
07	O LÉXICO METAFÓRICO SOBRE A MORTE HUMANA NO ESPIRITISMO Autor(es): Bruno de Jesus Espírito Santo	PRESENCIAL

SIMPÓSIO 4 – ESTUDOS DO LÉXICO		
Data: 23 de julho de 2026 (quinta-feira)		
Horário: 10h30 às 12h		
Link da videochamada: https://meet.google.com/fpz-bjeb-jbo		
Monitores: Rafaela Palhano dos Santos e Laura Victória da S. Palhano		
	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
08	LÉXICO E ENSINO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA MATERNA: do desenvolvimento da competência lexical ao aprimoramento da produção e compreensão Autor(es): Alexandre Marques Domingues	ONLINE
09	NOMES, CULTURA E IDENTIDADE: UM OLHAR SOBRE O PORTAL DO SERTÃO DA BAHIA Autor(es): Analidia dos Santos Brandão	ONLINE
10	UMA ANÁLISE LÉXICA DE ITENS ERÓTICO-OBSCENOS NA LITERATURA: UM OLHAR PARA A CRÔNICA “MÉNAGE ATROZ”, DE REINALDO MORAES Autor(es): Ana Vitória Gomes Moreira	ONLINE
11	Um estudo dos processos enunciativos de variação semântica e identidade lexical da marca OPERAR Autor(es): Roney da Silva Coelho	ONLINE



12	Língua, poder e globalização: uma análise do uso de estrangeirismos da língua inglesa em postagens institucionais no Twitter Autor(es): Danilo Corrêa da Silva	ONLINE
13	O estudo produtivo dos neologismos em sala de aula: análise de uma atividade didática com textos autênticos Autor(es): Vinícius Sáez de Oliveira Coelho e Fernanda Mara Rocha Gonçalves	ONLINE
14	Linguagem em Transformação: Neologismos em Ambientes Digitais e Inteligência Artificial nas Práticas de Criação e Ensino da Língua Autor(es): Ariane Cavalcanti Amora	ONLINE

SIMPÓSIO 4 – ESTUDOS DO LÉXICO		
Data: 24 de julho de 2026 (sexta-feira)		
Horário: 14h às 16h		
Link da videochamada: https://meet.google.com/fpz-bjeb-jbo		
Monitores: Edna Melo Farias e Amanda Soares dos Santos		
	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
15	Léxico e cultura: o glossário do Projeto de Assentamento São Francisco Autor(es): Andreza Marcião dos Santos	ONLINE
16	O uso de estrangeirismos na moda: uma abordagem pedagógica Autor(es): Nágila Sabrina dos Reis Santos	ONLINE
17	INOVAÇÃO ANTROPONÍMICA E RECURSOS LÚDICO-LINGÜÍSTICOS NA CONSTRUÇÃO DOS NOMES DOS PERSONAGENS DE DRUFS, DE EVA FURNARI Autor(es): Solange Maria Moreira de Campos	ONLINE



18	NEOLOGISMO POR EMPRÉSTIMO E PRÁTICAS DISCURSIVAS: UMA ANÁLISE DO TERMO “ARIRANG” NA COMUNIDADE DE FÃS DE BTS Autor(es): Francilene Melo da Silva e Raissa Lopes da Silva	ONLINE
19	Processamento de formações inovadoras com des- + base verbal: evidências experimentais no português brasileiro Autor(es): Raphael Alves de Oliveira	ONLINE
20	O VOCABULÁRIO COMO UM CAMINHO DE COMPETÊNCIA DE LEITURA E ESCRITA Autor(es): Paulo Wesley Everton Duarte	ONLINE
21	Variação terminológica na área da saúde: elaboração de um glossário de termos da mastologia Autor(es): Ana Rebeca Souza de Almeida Soares	ONLINE
22	Entre Palavras e Culturas: A Linguagem Imperatrizense na Educação Rural – Avivamento da Cultura Local Autor(es): Edna da Silva Torres	ONLINE
23	Designações para “diabo” nas capitais brasileiras: um estudo geossociolinguístico com base nos dados do Projeto Atlas Linguístico do Brasil Autor(es): Geisa Borges da Costa	ONLINE
24	ACESSIBILIDADE TEXTUAL E TERMINOLÓGICA EM TEXTOS SOBRE O PROCESSO TRANSEXUALIZADOR Autor(es): Wanderson Nascimento Moraes	ONLINE
25	Glossário Bilíngue Multimodal Português–Libras: termos e sinais-termo dos frutos do mar na gastronomia em São Luís do Maranhão Autor(es): Luzana Passos dos Santos	ONLINE
26	UMA LEITURA LEXICAL DAS DIMENSÕES DIALETAIS DO BRASIL	ONLINE



	Autor(es): Leandro Almeida dos Santos	
27	Butch x Femme: O que as lexias usadas para nomear a mulher lésbica revelam sobre o imaginário social? Autor(es): Amanda Gomes Mourão	ONLINE
28	Palavras no lugar certo: O Ensino a partir das colocações léxicas. Autor(es): Maria Aparecida Damasceno Netto de Matos	ONLINE
29	Lexicultura e ensino de PLAc: reflexões iniciais Autor(es): Geovane dos Santos Nascimento Cassiano Butti	ONLINE
30	Neologismos sintagmáticos na publicidade digital: contribuições para os estudos do léxico e o ensino de língua portuguesa Autor(es): Beatriz Latini Gomes Neta	ONLINE
31	OS ANTROPÔNIMOS DAS ESCOLAS DE BALSAS (MA): uma análise morfossintática Autor(es): Jaqueline de Araújo Costa Campos e Maria Célia Dias de Castro	ONLINE

SIMPÓSIO 5 – GÊNERO, ENSINO E FORMAÇÃO DOCENTE: PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/usd-deiz-tsy>

Monitores: Antonia Iara Silva Sousa e Antônia Cristiane de S. Pereira

TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
--------------------------	------------

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





01	SABERES CULTURAIS E TECNOLOGIA NA FORMAÇÃO DOCENTE INDÍGENA: um estudo com estudantes do povo Guajajara <i>Autor(es): Pâmella dos Santos Brasil Camila Rodrigues Viana</i>	ONLINE
02	Interação no ambiente digital: compreender o invisível para ler o visível <i>Autor(es): Astrid Johana Pardo Gonzalez e Eline Marques Rezende</i>	ONLINE
03	A sequência didática com o gênero crônica no desenvolvimento do letramento crítico: uma experiência com alunos do 9º ano de uma escola pública de Lago da Pedra – MA <i>Autor(es): Wanderson Viveiros Lima e Milena Lima Moreira</i>	ONLINE
04	O Gênero Podcast como espaço de reflexão docente: uma análise sobre a Inteligência Artificial em contexto escolar <i>Autor(es): Luciana de França Lopes</i>	ONLINE
05	Gêneros discursivos no ensino de inglês: uma experiência com o Twitter no Programa Residência Pedagógica <i>Autor(es): Mikaelle Torres Santana e Anthony Sátiro de Araújo</i>	ONLINE
06	A Intertextualidade como instrumento de Ensino-aprendizagem na Educação pré-escolar em Angola <i>Autor(es): Alberto Kitanda Marcelino e Francinaldo Pereira da Silva</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 5 – GÊNERO, ENSINO E FORMAÇÃO DOCENTE: PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS

Data: 23 de julho de 2026 (quinta-feira)

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





Horário: 10h30 às 12h
Presencial: Sala 01
Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/usd-deiz-tsy>
Monitores: **Antonia Iara Silva Sousa e Antônia Cristiane de S. Pereira**

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
07	Adicione um gênero textual a uma colaboração internacional e coloque no Ensino Médio: práticas de letramento crítico no ensino de inglês <i>Autor(es): Jancileidi Hübner e Luciane Sturm</i>	ONLINE
08	“SEQUÊNCIA DIDÁTICA” E “SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS”: afinal, como têm sido tratados esses procedimentos metodológicos nas práticas de ensino? <i>Autor(es): Alex de Castro da Costa e Paulo da Silva Lima</i>	PRESENCIAL
09	PRO-LEEI EM FOCO: IMPLEMENTAÇÃO E PRÁTICAS DE LETRAMENTO LITERÁRIO NA EDUCAÇÃO INFANTIL DE VILA NOVA DOS MARTÍRIOS – MA <i>Autor(es): Josefa da Silva Costa e Camila Rodrigues Viana</i>	PRESENCIAL
10	A LINGUAGEM DOS MEMES: variações, identidades e práticas de ensino <i>Autor(es): Lígia Mikaelly dos Reis Silva e Emerson de Sousa Pereira Pessoa</i>	PRESENCIAL
11	Ensinar inglês na escola pública: limites do livro didático e estratégias de adaptação no contexto escolar <i>Autor(es): Rosana Saldanha Nunes</i>	PRESENCIAL
12	DIALOGISMO E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL EM GÊNERO TEXTUAL/DISCURSIVO DISSERTAÇÃO ESCOLAR <i>Autor(es): Elzilene de Sales Dias Nogueira e Márcia Suany Dias Cavalcante</i>	ONLINE



13	O Ensino da Oralidade na Escola: entre as orientações da BNCC e as práticas avaliativas externas Autor(es): <i>Helleflan Almeida Machado</i>	ONLINE
-----------	---	--------

SIMPÓSIO 5 – GÊNERO, ENSINO E FORMAÇÃO DOCENTE: PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS

Data: 24 de julho de 2026 (sexta-feira)

Horário: 14h00 às 18h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/usd-deiz-tsy>

Monitores: Wesley de Jesus Nascimento e Yasmim Santos de Sousa

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
14	A extensão universitária como meio de promoção individual e social Autor(es): <i>Rickeyberg de Carvalho Gonçalves e Meryane Sousa Oliveira</i>	ONLINE
15	A REFERENCIAÇÃO EM PODCASTS DE ENTREVISTA: UMA ANÁLISE COMPARATIVA DE PRODUÇÕES TEXTUAIS NO ENSINO FUNDAMENTAL Autor(es): <i>Ananda Elisabeth Fernandes</i>	ONLINE
16	POLÍTICAS EDUCACIONAIS: A IMPORTÂNCIA DA RECOMPOSIÇÃO DE APRENDIZAGENS NO MUNICÍPIO DE JUIZ DE FORA Autor(es): <i>Ana Luíza David Cassani e Ananda Elisabeth Fernandes</i>	ONLINE
17	NO PERCURSO DO HAICAI: uma proposta de sensibilização, contemplação, leitura e escrita de haicais Autor(es): <i>Tarcia de Oliveira Duarte</i>	ONLINE
18	LETRAMENTO CIENTÍFICO NAS DIRETRIZES CURRICULARES MARANHENSES: UM DIÁLOGO COM A BNCC	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





	Autor(es): <i>Hefraim da Silva Costa</i>	
19	INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E DESENHO UNIVERSAL PARA A APRENDIZAGEM: ROTEIROS HIPERTEXTUAIS PARA ESTUDANTES SURDOS ORALIZADOS Autor(es): <i>Bruna Kely da Silva Galvão Lima</i>	ONLINE
20	Leitura e produção do texto dissertativo-argumentativo sob uma perspectiva metacognitiva: análise de atividades no Cursinho Popular Edson Luís Autor(es): <i>Lívia da Silva Leite e Natália Elvira Sperandio</i>	ONLINE
21	A PRÁTICA DE ESCRITA DA DISSERTAÇÃO ESCOLAR COMO ESTRATÉGIA PARA O DESENVOLVIMENTO DAS CAPACIDADES DE LINGUAGEM NO ENSINO MÉDIO Autor(es): <i>Luana de Jesus Silva</i>	ONLINE
22	Uso de tecnologias digitais no ensino da oralidade em Língua Inglesa: um relato de experiência sobre o protagonismo do estudante de escola pública Autor(es): <i>Wilson Vieira Oliveira</i>	ONLINE
23	A PROGRESSÃO TEMÁTICA EM UM EPISÓDIO DE PODCAST Autor(es): <i>Vera Lúcia Eulália Fraga Leurquim e Luciana de França Lopes</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 6 – ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

Link da vídeochamada: <https://meet.google.com/nqb-vpre-wwz>

Monitores: **Wesley de Jesus Nascimento** e **Yasmim Santos de Sousa**

TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
--------------------------	------------

REALIZAÇÃO:



APOIO:





01	POROROCA DE SABERES: JOGO LUDOPEDAGÓGICO MULTIMODAL PARA O DESENVOLVIMENTO DA ORALIDADE E A INCLUSÃO DE ESTUDANTES NEURODIVERGENTES NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA <i>Autor(es): Leidinelson de Jesus Castro Miranda</i>	ONLINE
02	Corporificação dos significados por meio de uma alfabetização bilíngue para crianças surdas <i>Autor(es): Daniel Ferreira Costa e Arabie Bezri Hermont</i>	ONLINE
03	A LEI 11.645/2008 E SUA APLICABILIDADE AO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA EM MARABÁ-PA <i>Autor(es): Franklin Yago de Souza Hipólito e Francisco Edviges Albuquerque</i>	ONLINE
04	O DESENVOLVIMENTO LINGUÍSTICO DO SURDO BRASILEIRO: O QUE O PROFESSOR DE PORTUGUÊS PRECISA SABER? <i>Autor(es): Wasley de Jesus Santos e Israel Ferreira Bezerra Sousa</i>	ONLINE
05	AQUISIÇÃO DA ESCRITA DA CRIANÇA SURDA EM CONTEXTO BILÍNGUE: uma análise preliminar <i>Autor(es): Geovanna Cantanhede da Silva</i>	ONLINE
06	Ensino de português brasileiro em contextos de pré-mobilidade e intercâmbio acadêmico <i>Autor(es): Priscila Paschoalino e Leandro da Costa Alhadas Cavalcanti</i>	ONLINE
07	Teorias linguísticas: uma proposta de aliança entre os estudos linguísticos e a prática docente <i>Autor(es): Marcilene da Silva Cavalcante</i>	ONLINE



08	AS CONTRIBUIÇÕES DA LEITURA COMPARTILHADA PARA O LETRAMENTO LITERÁRIO DE ESTUDANTES COM TEA: UMA REVISÃO DE CONHECIMENTOS <i>Autor(es): Otávio Rafael Velho Lopes</i>	ONLINE
-----------	--	--------

SIMPÓSIO 6 – ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA

Data: 23 de julho de 2026 (quinta-feira)

Horário: 10h30 às 12h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/nqb-vpre-wwz>

Monitores: Albertina Barbosa de Lima e Amanda Cristina do N. Roque

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
09	Autoria digital e práticas colaborativas no ensino de Língua Portuguesa: uma proposta com fanfictions na perspectiva da BNCC Computação <i>Autor(es): Anthony Sátiro de Araújo e Mikaelle Torres Santana</i>	ONLINE
10	Escrita mediada por IA e a ilusão da coesão: reflexões sobre a Competência 4 na redação do ENEM <i>Autor(es): Benedito Salazar Sousa</i>	ONLINE
11	VOZ E ENSINO DE ESCRITA ACADÊMICA POR MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA EM MOÇAMBIQUE <i>Autor(es): Lucas Alves Costa</i>	ONLINE
12	NA PONTA DA LÍNGUA: SONS DO NORDESTE EM VARIAÇÃO FONOLÓGICA E ENSINO DE LÍNGUA POR MEIO DE Reisado em Cordel, de Lindomar Rocha <i>Autor(es): Maria Amanda dos Santos e Thiago de Sousa Amorim</i>	ONLINE
13	FALA QUE ENSINA: VARIAÇÃO MORFOSSINTÁTICA E ENSINO DE LÍNGUA A PARTIR DE Reisado em Cordel, DE LINDOMAR ROCHA	ONLINE

REALIZAÇÃO:



APOIO:





	Autor(es): <i>Marcos Gabriel da Silva França e Thiago de Sousa Amorim</i>	
14	UMA PEDAGOGIA CULTURALMENTE SENSÍVEL AOS SABERES DOS ALUNOS NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA: ANÁLISE DA VARIAÇÃO LINGUÍSTICA EM PRODUÇÕES TEXTUAIS DE ESTUDANTES DO ENSINO FUNDAMENTAL II DE UMA ESCOLA PÚBLICA DE IMPERATRIZ-MA Autor(es): <i>Milena do Nascimento Silva e Alana Lima da Silva</i>	ONLINE
15	O ENSINO DAS ORAÇÕES SUBORDINADAS ADJETIVAS/RELATIVAS EM TEMPOS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: UMA ANÁLISE DE ATIVIDADES PRODUZIDAS POR SISTEMAS DE IA Autor(es): <i>Cassiane da Rocha de Oliveira e Antonia Alves Pereira</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 6 – ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA		
Data: 24 de julho de 2026 (sexta-feira) Horário: 14h às 18h SALA 6 Link da vídeo chamada: https://meet.google.com/nqb-vpre-wwz Monitores: Celilene Oliveira da Silva e Alexia da Silva dos Santos		
	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
16	DISCURSOS SOBRE REFORÇO ESCOLAR EM TEXTOS ACADÊMICOS: representações e produção de sentidos Autor(es): <i>Patrícia Alves Araújo</i>	PRESENCIAL
17	Variação Linguística e Espaço Escolar: linguagem e legitimidade Autor(es): <i>Luma de Souza de Oliveira e Charlene de Fátima Gomes da Silva</i>	PRESENCIAL



18	Marcas de oralidade na escrita de alunos do 6º ano do Ensino Fundamental da zona rural de Jupi-PE: um relato de experiência <i>Autor(es): Rayavila Mirella de Souza Santos e Fernando Augusto de Lima Oliveir</i>	PRESENCIAL
19	JOGOS PEDAGÓGICOS E O DESENVOLVIMENTO DOS PROCESSOS FONOLÓGICOS NA ALFABETIZAÇÃO DO 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL: UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO <i>Autor(es): Rogeria Bueno Fegueredo e Luciane Braz Perez Mincoff</i>	ONLINE
20	OS DESAFIOS DE ALFABETIZAR NOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: POSSIBILIDADES DE INTERVENÇÕES <i>Autor(es): Rayra Fabiolla Matos Lopes</i>	ONLINE
21	PARA ALÉM DA NOMENCLATURA: o ensino pragmático da gramática e a construção da competência comunicativa <i>Autor(es): Jefferson Pinheiro e Tereza Cristina Mena Barreto de Azevedo</i>	ONLINE
22	MARCAS DE ORALIDADE NA ESCRITA DE ALUNOS DO ENSINO MÉDIO EJA: UMA ANÁLISE À LUZ DA SOCIOLINGÜÍSTICA EDUCACIONAL <i>Autor(es): Antônia Renata Ferreira e Zuleica de Sousa Barros</i>	ONLINE
23	CONCEPÇÕES DOCENTES SOBRE O ENSINO DE LÍNGUA E REFLEXÕES SOBRE OS SABERES LINGÜÍSTICOS DOS ESTUDANTES <i>Autor(es): Lígia Maria Marques Santos</i>	ONLINE



24	Leitura, escrita e letramentos acadêmicos: uma experiência de ensino de Língua Portuguesa na Formação Acadêmica Indígena da Ufopa/PA Autor(es): <i>Denize de Souza Carneiro</i>	ONLINE
25	ADVÉRBIOS: um estudo da abordagem em livro didático do ensino médio à luz da gramática de uso Autor(es): <i>Marilene Lopes de Carvalho</i>	ONLINE
26	Livro didático e ensino: em que lugar está a história da língua portuguesa? Autor(es): <i>Maria Aurora Neta</i>	ONLINE
27	A NORMA-PADRÃO NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA: uma análise de opiniões do público em comentários no Instagram Autor(es): <i>Maryah Lima Brandão e Letícia Gantzias Abreu</i>	ONLINE
28	LITERATURA E FORMAÇÃO LEITORA: reflexões sobre o ensino pragmático nas aulas de português Autor(es): <i>Eveline Maria Ramalho Andrade</i>	ONLINE
29	A PERSUASÃO DOS ADJETIVOS ARGUMENTATIVOS NOS CONTOS Passeio Noturno, DE RUBEM FONSECA Autor(es): <i>Eloiso Miranda Mota</i>	ONLINE
30	Análise de textos dos alunos do ensino fundamental I Autor(es): <i>Greycciane Martins Gouveia e Jhenifer da Silva Viana</i>	ONLINE
31	CONTEÚDOS GRAMATICAIIS NOS PLANOS DE LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO MÉDIO Autor(es): <i>Marcia Galvão Roch</i>	ONLINE



32	PROCESSOS FONOLÓGICOS: ANÁLISE DA ESCRITA DE ALUNOS DO 9º ANO Autor(es): <i>Gabriela Aparecida Mota</i>	ONLINE
-----------	--	--------

SIMPÓSIO 7 – TEXTO E DISCURSO

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/iny-aobo-diy>

Monitores: Celilene Oliveira da Silva e Juliana da Silva Furtado

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
01	Performatividade identitária e construção discursiva do sujeito em narrativas de jogos digitais Autor(es): <i>Wendel Santos Bulandeira</i>	ONLINE
02	“Dilma come pombo no calçadão de Osasco”: análise de uma desinformação à luz da semiótica americana Autor(es): <i>Julio Teixeira Mendes Neto e João da Silva Araújo Júnior</i>	ONLINE
03	UMA LEITURA RETÓRICA ACERCA DA JUSTIFICAÇÃO LEGISLATIVA DO PROJETO DE LEI DA ANISTIA Autor(es): <i>Patrícia Rodrigues Tomaz e Max Silva da Rocha</i>	ONLINE
04	A LINGUAGEM JURÍDICA COMO UM MECANISMO DE MANUTENÇÃO DO PODER NA SOCIEDADE: um estudo sobre o gênero sentença de pronúncia Autor(es): <i>Renan Lucas Israel Nascimento da Silva e Vicente Aguiar Parreiras</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





05	DISCURSO, IMAGEM E VIOLÊNCIA DE GÊNERO: UMA LEITURA DISCURSIVO-CRÍTICA E MULTIMODAL DE POST DA MÍDIA NINJA Autor(es): <i>Ramon de Almeida Miranda e Ana Maria Sá Martins</i>	ONLINE
06	AUTORIA DIALÓGICA em TCCs de graduandos: metadiscursão e relações de poder Autor(es): <i>Eliane Pereira dos Santos</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 7 – TEXTO E DISCURSO

Data: 23 de julho de 2026 (quinta-feira)

Horário: 10h30 às 12h

SALA 2

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/inv-aobo-diy>

Monitores: Alexia da Silva dos Santos e Cílio Lindemberg

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
12	O DISCURSO DE ÓDIO SOBRE A UNIVERSIDADE PÚBLICA: UMA ANÁLISE DE ENUNCIADOS DITOS EM TEXTOS JORNALÍSTICOS Autor(es): <i>Alexia da Silva dos Santos</i>	PRESENCIAL
13	PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM ESPAÇOS INFORMAIS DE ENSINO E APRENDIZAGEM: DA ESCRITA ACADÊMICA À ESCRITA DE ALUNOS DE EDUCAÇÃO BÁSICA, SABERES INTERCULTURAIS E FORMAÇÕES DISCURSIVAS PRODUZIDAS NOS MUSEUS E CENTROS DE CIÊNCIAS E SABERES Autor(es): <i>Míriam Cemira Pereira do Nascimento</i>	PRESENCIAL
14	O SILENCIAMENTO REVISITADO: análise das anáforas encapsuladoras ao silenciamento discursivo da vítima em reportagens de feminicídio (2025–2026) Autor(es): <i>Carmosina Araújo das Neves</i>	PRESENCIAL

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





15	Linguagem e Poder nas Relações Sociais: Entre a Estrutura, a Mente e a Ideologia Autor(es): <i>Michelle Ranckel</i>	PRESENCIAL
16	O ADVÉRBIO AGORA EM NARRATIVAS DE MIGRANTES SULISTAS: FUNÇÕES DISCURSIVAS NO TEXTO FALADO Autor(es): <i>Vivianny Martins Ferreira</i>	PRESENCIAL
17	O DEEPFAKE NO SÉCULO XXI E SEUS IMPACTOS POSITIVOS E NEGATIVOS NOS MEIOS DIGITAIS Autor(es): <i>Adriana Cristina Moura e Gustavo da Silva Diniz</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 7 – TEXTO E DISCURSO

Data: 24 de julho de 2026 (sexta-feira)

Horário: 14h às 18h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/inv-aobo-diy>

Monitores: Luan Reis Rodrigues e Késia Melo Farias

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
13	DISCURSOS IDEOLÓGICO-VALORATIVOS QUE REVERBERAM O ESPÍRITO DE INFERIORIDADE LINGÜÍSTICO E SOCIAL NA RELAÇÃO ENTRE BRASIL E PORTUGAL Autor(es): <i>Rosenita Fernandes Braga</i>	ONLINE
14	O discurso patronal no debate parlamentar sobre a redução da jornada de trabalho no Brasil: imaginários, valores e hierarquias Autor(es): <i>Jairo Venício Carvalhais Oliveira</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



APOIO:





15	Criação de Saberes na Escola Pública: Letramento Crítico e Análise do Discurso Negacionista nas Redes Sociais <i>Autor(es): Emilia Rossetto Foschera e Gustavo Sontag</i>	ONLINE
16	PRAGMALINGUÍSTICA DA (IM)POLIDEZ EM ESPANHOL: "TOCAR + INFINITIVO" NO DISCURSO DIGITAL <i>Autor(es): Kauanny Tomaz de Souza e Nadja Paulino Pessoa Prata</i>	ONLINE
17	Responsividade e tecnodiscursividade: uma análise do enunciado "EU DECLINO" <i>Autor(es): Maria Aparecida da Silva Izidio e Cellina Rodrigues Muniz</i>	ONLINE
18	Marcas de autoria na escrita infantil: uma análise discursiva <i>Autor(es): Daiana Dal Col Dias Barboza</i>	ONLINE
19	O DISCURSO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA NO TEXTO JORNALÍSTICO: as representações do discurso citado em notícias sobre a crise climática no cenário que antecede a COP30 <i>Autor(es): Diogo Gonçalves da Silva</i>	ONLINE
20	"A mulher sábia edifica o lar": representações discursivas e violência de gênero na cerimônia alusiva ao Dia Internacional da Mulher de 2019 <i>Autor(es): Lucas Caliarí Pereira</i>	ONLINE
21	Discurso em tempos de guerra: a questão da norma padrão em língua francesa através da prática epistolar dos soldados da Primeira Guerra Mundial <i>Autor(es): Gabrielle Pereira Coelho</i>	ONLINE
22	Concepções de escrita, autoria e criatividade em trabalhos sobre Escrita Criativa <i>Autor(es): Thainá Vitória Freitas dos Santos</i>	ONLINE



23	EDUCAÇÃO RESPEITOSA E A DISPUTA DE SENTIDOS NO INSTAGRAM: efeitos de sentidos sobre respeito, (in)disciplina e autonomia Autor(es): Michelle Faina Santos de Araújo e Aline Maria dos Santos Pereira	ONLINE
24	GRAMATICALIZAÇÃO DE MARCADORES DISCURSIVOS NA CONVERSAÇÃO DE MULHERES ENCARCERADAS DE BALSAS-MA Autor(es): Marizethe Sousa Bezerra	ONLINE

SIMPÓSIO 8 – LÍNGUA PORTUGUESA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: O QUE SE TEM PROPOSTO COMO PRÁTICAS DE ENSINO?

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

Sala

Monitores: Maria Luiza da Silva de Souza e Vicente Vinícius G. Lira

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
01	O GÊNERO PODCAST COMO PRÁTICA DISCURSIVA E PEDAGÓGICA: ABORDAGENS PARA O ENSINO E APRENDIZAGEM DA ORALIDADE EM LÍNGUA INGLESA Autor(es): Laiane Moraes	PRESENCIAL
02	PRÁTICAS DE INCENTIVO À LEITURA E À ESCRITA: Uma proposta pedagógica desenvolvida no 6º e 7º ano do Ensino Fundamental II, na Escola Unidade Integrada Municipal Santa Teresa Autor(es): Dulcivania da Silva Costa Lopes e Lina Kelly Rodrigues Ferreira	PRESENCIAL
03	A CONSTITUIÇÃO DA AUTORIA NA ESCRITA ESCOLAR: DIÁLOGO ENTRE DOCENTES E DISCENTES. Autor(es): Nayara dos Santos Aguiar	PRESENCIAL

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





04	Análise de erros ortográficos em produções textuais do Ensino Médio Autor(es): <i>Patriciana Lima Santos e Cíntia Cardoso Araújo</i>	PRESENCIAL
05	INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E ENSINO DE LÍNGUAS NO ENSINO MÉDIO: RELATO DE EXPERIÊNCIA SOBRE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS COM NOVAS GERAÇÕES Autor(es): <i>Juliana Harumi Chinatti Yamanaka</i>	PRESENCIAL

SIMPÓSIO 9 – A LÍNGUA EM DISTINTAS MATERIALIDADES SIGNIFICANTES: TESSITURA ANALÍTICA E EFEITOS DE SENTIDOS

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h00 às 16h

SALA 3

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/hhr-rxwt-zza>

Monitores: Maria Eduarda Sousa Catão e Eduardo Cavalcante

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
01	A IA GENERATIVA NA LINGUAGEM DO ROLEPLAY: A MIMASE DA IDEOLOGIA DISCURSIVA DE PERSONAGENS PRÉ-SCRIPTADOS DA PLATAFORMA CHARACTER.AI Autor(es): <i>Thallyson Pinheiro de Lima</i>	ONLINE
02	A posição do sujeito-suspeito nos processos de significação do discurso literário de O Averso da Pele, de Jeferson Tenório Autor(es): <i>Maria Eduarda Sousa Catão</i>	PRESENCIAL
03	Do Político ao Mercado: o funcionamento do discurso de desvalorização da educação superior no eixo educacional e digital Autor(es): <i>Eduardo Cavalcante Pereira da Silva</i>	PRESENCIAL

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





04	ENTRE VERSOS, SILÊNCIOS E MEMÓRIA: o funcionamento do silêncio em Poema para uma catástrofe do nosso tempo, de Alberto Pucheu Autor(es): <i>Edna Melo Farias</i>	PRESENCIAL
05	MADE IN USA: Sentidos envoltos da propaganda anti-China Autor(es): <i>Josiellen Mesquita Lima</i>	PRESENCIAL
06	EFEITOS DE SENTIDO DE “ADESÃO” E “PERCEPÇÃO” A PARTIR DA POSIÇÃO-SUJEITO ESTUDANTE NO DIZER SOBRE A TÓPICA EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL NO DISCURSO DIGITAL Autor(es): <i>Kelma Silva de Souto</i>	PRESENCIAL

SIMPÓSIO 9 – A LÍNGUA EM DISTINTAS MATERIALIDADES SIGNIFICANTES: TESSITURA ANALÍTICA E EFEITOS DE SENTIDOS

Data: 23 de julho de 2026 (quinta-feira)

Horário: 10:30h às 12h

SALA 3

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/hhr-rxwt-zza>

Monitores: Danilo de Brito Moraes e Bruna Lawany da Silva Castro

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
07	TENSÕES DISCURSIVAS: RELAÇÕES DE FORÇA, POLÍTICO E FORMAÇÕES IMAGINÁRIAS NO DISCURSO SOBRE O EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO (ENEM) Autor(es): <i>Daniel de Sousa Ribeiro</i>	PRESENCIAL
08	O poder de nomear as línguas: a quem pertence? Autor(es): <i>Milena Océria Sales</i>	PRESENCIAL
09	Do Vermelho Vulgar ao Empoderado: Os Processos de Significação do Corpo Feminino no Discurso da Moda	PRESENCIAL

REALIZAÇÃO:



APOIO:





	Autor(es): <i>Helen Pessoa de Sousa Miranda</i>	
10	ENTRE O AMOR E A VALIDAÇÃO: ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS NA CONSTRUÇÃO DO FEMININO EM NANA Autor(es): <i>Bruna Lawany da Silva Castro</i>	PRESENCIAL
11	TRADUÇÃO AUDIOVISUAL E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NO ENSINO SUPERIOR: MEDIAÇÃO ALGORÍTMICA E LETRAMENTOS CRÍTICOS Autor(es): <i>Emanuel Felipe Maluf Moreira</i>	ONLINE
12	LITURGIA DA POSSESSÃO: O RITUAL DE EXORCISMO E SEUS ENTRELAÇAMENTOS NA CONSTITUIÇÃO DO POLÍTICO A PARTIR DA OBRA O Auto das Rezadeiras, de João da Cruz (2026) Autor(es): <i>Cleiton da Silva Duarte Lira Nascimento</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 9 – A LÍNGUA EM DISTINTAS MATERIALIDADES SIGNIFICANTES: TESSITURA ANALÍTICA E EFEITOS DE SENTIDOS

Data: 24 de julho de 2026 (sexta-feira)

Horário: 14h00 às 18h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/hhr-rxwt-zza>

Monitores: **Rafaela Palhano dos Santos e Ronilson Paulino dos Santos**

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
13	O prólogo do romance Úrsula, de Maria Firmina dos Reis: um olhar discursivo Autor(es): <i>Romero Lopes da Silva</i>	ONLINE
14	A REFORMULAÇÃO DO “FINAL FELIZ” EM LA LA LAND: CANTANDO ESTAÇÕES: A COR COMO MATERIALIDADE SIGNIFICANTE NO DISCURSO FÍLMICO Autor(es): <i>Amanda Cristina do Nascimento Roque</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



APOIO:





15	O ATO DE LINGUAGEM E AS CIRCUNSTÂNCIAS DISCURSIVAS EM TIRINHAS DO CARTUNISTA CARLOS RUAS <i>Autor(es): Francisco Yure de Sousa Silva e João Benvindo de Moura</i>	ONLINE
16	As formações imaginárias sobre o corpo feminino nos processos de significação da mulher no discurso literário de São Bernardo, de Graciliano Ramos <i>Autor(es): Ingrid Bijos de Freias Aquino Neves e Valvix Miranda de Oliveira Junior</i>	ONLINE
17	O funcionamento semântico enunciativo do “Objeto Cognato” no português: uma análise sob a perspectiva da Teoria das Operações Predicativas e Enunciativas <i>Autor(es): Nayara Andrade Thomaz de Araujo e Adria Janyne Nunes Oliveira</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 10 – DISCURSO, TECNOLOGIAS E ENSINO DE LÍNGUAS: INTERFACES ENUNCIATIVAS E TEXTUAIS

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h00 às 16h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/ard-kkqt-rks>

Monitores: Nathaly Marianne C. Rodrigues e Josiellen Mesquita Lima

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
01	TEXTO E ENUNCIADO: FUNDAMENTOS PARA UMA ABORDAGEM DISCURSIVA DO ENSINO DE LEITURA E ESCRITA NA EDUCAÇÃO BÁSICA <i>Autor(es): Geuandson Martins Silva</i>	ONLINE
02	LETRAMENTO DIGITAL E ENSINO-APRENDIZAGEM DE TEXTOS DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVOS: PRÁTICAS MULTIMODAIS E PERSPECTIVAS DECOLONIAIS NO MOVIMENTO REPÚBLICA DE EMAÚS <i>Autor(es): Lorena Nazaré Castro da Silva</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



APOIO:





03	TRAJETÓRIAS DO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA NO COLÉGIO DE APLICAÇÃO DA UFPE – ENTRE A TRADIÇÃO E A INOVAÇÃO TECNOLÓGICA Autor(es): <i>Madson Góis Diniz</i>	ONLINE
04	O ENSINO DE MORFOLOGIA EM LÍNGUA INGLESA POR MEIO DO PROCESSO DE FORMAÇÃO DE PALAVRAS Autor(es): <i>Ueliton Vanderlei da Silva Junior e Gisélia Brito dos Santos</i>	ONLINE
05	Inteligência Artificial e Racismo Algorítmico (Projeto IARA – Fase II) Autor(es): <i>Anne Carolina Sales Ferreira</i>	ONLINE
06	A HISTÓRIA DAS CARTILHAS: DO ABC PARA A COMPREENSÃO LEITORA NOS AMBIENTES DIGITAIS Autor(es): <i>Margareth Valdivino da Luz Carvalho</i>	ONLINE
07	Representações do falante nativo da língua inglesa no gênero tweet: uma análise discursiva na plataforma X Autor(es): <i>Giovana Coradini Faccina</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 11 – SOCIOLINGUÍSTICA E ENSINO

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h00 às 16h

SALA 4

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/kjm-vcco-hmi>

Monitores: Rannielly Almeida da Silva e Edna Melo Farias

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
01	Variação pronominal: percepções sociolinguísticas sobre o uso de tu e você em Caxias/MA Autor(es): <i>Rayane de Andrade Rodrigues</i>	ONLINE
02	O PRONOME VOCÊ COMO EXPRESSÃO DE FÉ: uma proposta de análise sociolinguística	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





	Autor(es): <i>João Vitor Cunha Lopes</i>	
03	O peso das palavras: a estigmatização da fala e o sentimento de pertencimento social Autor(es): <i>Edina Morgana Porcher Herold</i>	ONLINE
04	SABERES, CULTURA E RESISTÊNCIA QUILOMBOLA: UM ESTUDO SOCIOLINGÜÍSTICO DA COMUNIDADE DO POVOADO PALMEIRAS, ICATU-MA Autor(es): <i>Raimundo Nonato Sodré da Conceição e Marcos Adílio Oliveira</i>	ONLINE
05	MARCAS LINGÜÍSTICAS E CULTURAIS NA CANÇÃO “PASSAGEM”, DE DEUSAMAR SANTOS: CONTRIBUIÇÕES PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA Autor(es): <i>Luciara Silva Teixeira</i>	ONLINE
06	A IDEALIZAÇÃO SOCIAL DA NORMA-PADRÃO NA FALA DE RADIOJORNALISTAS EM CODÓ (MA) Autor(es): <i>Ezequiel Alves Salazar e Wendel Silva dos Santos</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 11 – SOCIOLINGÜÍSTICA E ENSINO

Data: 23 de julho de 2026 (quinta-feira)

Horário: 10h30 às 12h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/kjm-vcco-hmi>

Monitores: Ednardo Costa Montelo e Josiellen Mesquita Lima

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
07	AVALIAÇÕES SUBJETIVAS DE UNIVERSITÁRIOS ACERCA DAS FORMAS PRONOMINAIS “NÓS” E “A GENTE” Autor(es): <i>Rita de Cassia da Costa Pereira e Silva</i>	ONLINE
08	Os sinais dos alimentos típicos da festa junina: uma análise variacionista do léxico da Libras	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





	Autor(es): <i>Juliana Costa Mendonça e Jéssica Silva Araújo</i>	
09	A ALTERNÂNCIA ENTRE OS PRONOMES “TU” E “VOCÊ” COMO REFLEXO DA CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DOS SUJEITOS DA COMUNIDADE BALSENSE Autor(es): <i>Leandra de Sousa</i>	ONLINE
10	VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS EM MARIQUINHAS: CRIMES E RESISTÊNCIA FEMININA NA SÃO LUÍS DO MARANHÃO DE 1873 Autor(es): <i>Janaina da Silva Trindade</i>	ONLINE



SIMPÓSIO 12 – DIÁLOGOS INTERMIDIÁTICOS: LITERATURA, CINEMA, HQ E JOGOS DIGITAIS NA ERA ALGORÍTMICA

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h00 às 16h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/xiu-ecmb-ihu>

Monitores: Albertina Barbosa de Lima e Fly Wanner Costa Baima

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
1	Literaturas e inteligência artificial Autor(es): <i>Renata da Silva de Barcellos</i>	ONLINE
2	KAFKA EM QUADRINHOS: INTERMIDIALIDADE E REESCRITURA DE A METAMORFOSE POR PETER KUPER Autor(es): <i>Tallyson Tamberg Cavalcante Oliveira da Silva</i>	ONLINE
3	A ADAPTAÇÃO EM O CONTO DA AIA (1985), DE MARGARET ATWOOD: do romance ao streaming Autor(es): <i>Brunna Sousa Ferraz</i>	ONLINE
4	A descolonização do digital: literatura indígena brasileira contemporânea e novas mídias Autor(es): <i>Francisco Bezerra dos Santos</i>	ONLINE
5	DA PALAVRA À IMAGEM: a construção de Paul Atreides no romance Duna (1965) e em sua adaptação fílmica Autor(es): <i>Arthur Alves Mulato</i>	ONLINE
6	DO MANGÁ AO ANIME: Yuji Itadori e o herói na era digital Autor(es): <i>Erik Rian Macedo Lima</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





SIMPÓSIO 12 – DIÁLOGOS INTERMIDIÁTICOS: LITERATURA, CINEMA, HQ E JOGOS DIGITAIS NA ERA ALGORÍTMICA

Data: 23 de julho de 2026 (quinta-feira)

Horário: 10h30 às 12h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/xiu-ecmb-ihu>

Monitores: Vicente Vinícius G. Lira e Luziane Pinho dos Santos

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
7	A TÉCNICA DA MONTAGEM APLICADA À (RE)CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES NO SURREALISMO Autor(es): <i>Layna Katrinne Diniz de Assunção e Franco Baptista Sandanello</i>	ONLINE
8	DO CÂNONE À TELA: A ADAPTAÇÃO DE CINDERELA POP E O DIÁLOGO INTERMIDIÁTICO NA LITERATURA JUVENIL CONTEMPORÂNEA Autor(es): <i>Maria dos Reis Conceição Brito e Mônica Assunção Mourão</i>	ONLINE
9	IMERSÃO VANGUARDISTA: UMA VIAGEM LITERÁRIA E ARTÍSTICA EM 360° GRAUS Autor(es): <i>Ananda Raira Ferreira de Castro</i>	ONLINE
10	A CRISE NA ERA DE OURO DOS HERÓIS: DO CLÁSSICO À CRÍTICA SOCIOCULTURAL EM THE BOYS Autor(es): <i>Vicente Vinícius Gonçalves Lira</i>	ONLINE
11	ADAPTAÇÃO DE O RETRATO DE DORIAN GRAY (1890), DE OSCAR WILDE PARA O FILME DORIAN GRAY (2009): uma leitura comparativa da corrupção moral nas duas obras	ONLINE

REALIZAÇÃO:



APOIO:





	Autor(es): <i>Márcia da Silva Diniz e Andreia Caroline Reis Lima</i>	
--	--	--

SIMPÓSIO 12 – DIÁLOGOS INTERMIDIÁTICOS: LITERATURA, CINEMA, HQ E JOGOS DIGITAIS NA ERA ALGORÍTMICA

Data: 24 de julho de 2026 (sexta-feira)

Horário: 14h00 às 16h

Link da vídeo chamada: <https://meet.google.com/xiu-ecmb-ihu>

Monitores: *Laura Victória da S. Palhano e Luana Silva do Nascimento*

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
12	A CONSTRUÇÃO NARRATIVA NAS LETRAS DO ÁLBUM ARIRANG (2026): uma análise sob a perspectiva da intertextualidade Autor(es): <i>Yasmin Xavier de Sousa e Maria Geovanna da Silva Lima</i>	ONLINE
13	A cultura pop como recurso didático no ensino de língua espanhola: um estudo a partir das HQs do Justiceiro Autor(es): <i>João Vitor Santos Cruz</i>	ONLINE
14	DA ARTE SEQUENCIAL À PROSA: uma análise da adaptação literária de Guerra Civil (2014) Autor(es): <i>Rondiney de Souza Alves e Dílson César Devides</i>	ONLINE
15	ANÁLISE DA ADAPTAÇÃO DO JOGO THE LAST OF US PARA A SÉRIE TELEVISIVA: a humanização do personagem Joel Autor(es): <i>Kennedy Ruan Barbosa Conceição</i>	ONLINE
16	DIÁLOGOS INTERMIDIÁTICOS ENTRE LITERATURA E TELEVISÃO: as transformações narrativas na adaptação de Bridgerton Autor(es): <i>Loyane da Silva Vasconcelos</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





SIMPÓSIO 13 – ESCRITAS DE MULHERES E PRÁXIS DECOLONIAIS NA LITERATURA BRASILEIRA

Data: 23 de julho de 2026 (quinta-feira)

Horário: 10h30 às 12h

Link da chamada: <https://meet.google.com/eta-gwwwc-uwr>

Monitores: Nathaly Marianne C. Rodrigues e Ronilson Paulino dos Santos

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
1	A REMEMORAÇÃO COMO FIO NARRATIVO: UMA LEITURA DO ROMANCE O PÁSSARO SECRETO, DE MARÍLIA ARNAUD Autor(es): <i>Eleonora Maria Bezerra de Araújo</i>	ONLINE
2	EJA Campo, linguagem e interdisciplinaridade: saberes de mulheres do campo em perspectivas decoloniais Autor(es): <i>Maria da Piedade Santos Nascimento</i>	ONLINE
3	Memória e Abolicionismo em Úrsula, de Maria Firmina dos Reis Autor(es): <i>Gabriel Rodrigues de Moraes</i>	ONLINE
4	ESCREVIVÊNCIAS DE DOR E RESISTÊNCIA: UMA ANÁLISE DECOLONIAL DOS CORPOS FEMININOS EM “ANA DAVENGA” E “MARIA”, DE CONCEIÇÃO EVARISTO Autor(es): <i>Flávia Sara do Nascimento Pereira e Jéssica de Sousa Araújo</i>	ONLINE
5	Escrevivência e o sujeito feminino negro em “Maria”, de Conceição Evaristo Autor(es): <i>Seles do Nascimento Feitosa Susa</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





6	ENTRE A CONSAGRAÇÃO E O APAGAMENTO: UMA LEITURA DE "PAISAGEM", DE FRANCISCA JÚLIA Autor(es): <i>Maria Eduarda Alves Nascimento</i>	ONLINE
7	A POESIA DE JÚLIA CORTINES E A MORTE COMO ESTRATÉGIA SIMBÓLICA: DESLOCAMENTOS ENTRE O PARNASIANISMO E O SIMBOLISMO Autor(es): Erika Carloline dos Santos e Karla Renata Mendes	ONLINE
8	"Teu trono é o de tantas outras, que se embrenham nas matas, à busca da amêndoa que dá o sustento, às vezes roubando-lhes a vida": feminismo e poesia-resistência nas mulheres Quebradeiras de Coco Babaçu Autor(es): Sheila Gualberto Borges Pedrosa	ONLINE

SIMPÓSIO 13 – ESCRITAS DE MULHERES E PRÁXIS DECOLONIAIS NA LITERATURA BRASILEIRA

Data: 24 de julho de 2026 (sexta-feira)

Horário: 14h às 18h

Link da chamada: <https://meet.google.com/eta-gwwc-uwv>

Monitores: Wanielly Carvalho Oliveira e Albertina Barbosa de Lima

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
9	Ancestralidade como marca de identidade na escrita feminina negra Autor(es): <i>Ana Maria Urquiza de Oliveira</i>	ONLINE
10	Narrativas de Amefricanidade: a busca por identidade em Água de Barrela, de Eliana Alves Cruz	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





	Autor(es): <i>Rosa Maria da Silva Gonçalves</i>	
11	Retorno, território e reparação em Corsária, de Marilene Felinto Autor(es): <i>Gersica Cassia Ferreira Leite</i>	ONLINE
12	Maternagens de Resistência: O Cuidado como Práxis Decolonial em Úrsula, de Maria Firmina dos Reis Autor(es): <i>Francisco Silva Oliveira</i>	ONLINE
13	O olhar decolonial sobre a história oficial: breve abordagem de O som do rugido da onça, de Micheline Verunschik Autor(es): <i>Larissa Amadeu Teixeira e Vanderleia da Silva Oliveira</i>	ONLINE
14	Gupeva: crítica decolonial na escrita de Maria Firmina dos Reis Autor(es): <i>Renato Kerly Marques Silva</i>	ONLINE
15	NARRATIVAS FEMININAS NEGRAS E RUPTURA DO SILÊNCIO: Uma análise de Olhos d'Água, de Conceição Evaristo Autor(es): <i>Pâmara da Silva Rolim e Ana Vitoria Nascimento de Paula</i>	ONLINE
16	TECENDO A PRÓPRIA EXISTÊNCIA: REFLEXÃO SOBRE A IDENTIDADE E OPRESSÃO EM A MOÇA TECELÃ, DA AUTORA MARINA COLASANTI Autor(es): <i>Franciele Vieira da Cunha e Luziane Moraes Vieira</i>	ONLINE



17	VOZES EM PARTILHA: O universo psicológico em Niketche, de Paulina Chiziane Autor(es): <i>Diana Luiza Sousa Marques</i>	ONLINE
18	O DESEJO SILENCIADO E A CONSTITUIÇÃO DA SUBJETIVIDADE FEMININA EM I LOVE MY HUSBAND, DE NÉLIDA PIÑON Autor(es): <i>Francisca Júlia da Silva Soares</i>	ONLINE
19	Poéticas do devir: imagens do feminino e memória da diáspora na literatura infantil de Kiusam de Oliveira Autor(es): <i>Alessandra Gomes da Silva</i>	ONLINE
20	Estudo comparado entre a "Missa do galo", de Machado de Assis e a de Lígia Fagundes Telles Albertina Barbosa de Lima Amanda Soares dos Santos	ONLINE

SIMPÓSIO 14 – LITERATURA E TEORIAS DO ESPAÇO FICCIONAL: DIÁLOGOS E REFLEXÕES

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

Link da chamada: <https://meet.google.com/hmc-xkqc-qjn>

SALA 5

Monitores: Veronica Ribeiro Fernandes e Luan Reis Rodrigues

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
1	A RUA, A CASA E O MENINO: A TRANSPOSIÇÃO IMAGÉTICA E DO SELF DO PERSONAGEM SEM-PERNAS NA SUA RELAÇÃO COM O ESPAÇO Autor(es): <i>Rebeca Campos e Adrianne de Cássia de Assunção Velozo</i>	PRESENCIAL

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





2	O cosmopolitismo do maranhense Graça Aranha: a escrita translíngue em francês da peça Malazarte (1911) Autor(es): <i>Daniel Padilha Pacheco da Costa</i>	PRESENCIAL
3	ALIENAÇÃO MORAL, METÁFORA E DESUMANIZAÇÃO NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA: UMA ANÁLISE DA OBRA ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA Autor(es): <i>Elissandra Batista Pereira</i>	PRESENCIAL
4	O externo que se faz interno: as marcas do contexto de produção em A parede, de Arlete Nogueira da Cruz Autor(es): <i>Mateus da Silva Oliveira</i>	PRESENCIAL
5	UM ESTUDO DO ESPAÇO URBANO E DO SUJEITO POÉTICO NA POÉTICA DE MANOEL DE BARROS Autor(es): <i>Júlio César Alexandre Júnior</i>	ONLINE
6	A FAVELA COMO HETEROTOPIA SOCIAL NA ESCRITA DE CAROLINA MARIA DE JESUS Autor(es): <i>Natanael Vieira</i>	ONLINE
7	“LUGAR NOSSO VAI SER O MAIS PERIGOSO”: O ESPAÇO COMO IMAGEM HISTÓRICA EM GRANDE SERTÃO: VEREDAS Autor(es): <i>Everton Luís Farias Teixeira</i>	ONLINE
8	A DIMENSÃO ESPACIAL COMO ELEMENTO DE CONVERGÊNCIA MIDIÁTICA EM AUGUSTO DE CAMPOS Autor(es): <i>Caio César Sousa da Silva</i>	ONLINE



SIMPÓSIO 14 – LITERATURA E TEORIAS DO ESPAÇO FICCIONAL: DIÁLOGOS E REFLEXÕES

Data: 23 de julho de 2026 (quinta-feira)

Horário: 10h30 às 12h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/hmc-xkqc-qjn>

Monitores: Rannielly Almeida da Silva e Wesley de Jesus Nascimento

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
9	O NÃO GEOGRÁFICO: O ESPAÇO DIGITAL NA FICCIONALIDADE Autor(es): <i>Izabelle dos Santos Lopes Nóbrega</i>	ONLINE
10	A geopoética da konbini: as poéticas do planeta em uma simbiose mutualística Autor(es): <i>Marley Francisca de Lima</i>	ONLINE
11	A DESCONSTRUÇÃO ESPACIAL COMO AGENTE FORMALIZADOR DA CONDIÇÃO PÓS-MODERNA EM “MUROS E GRADES”, DO ENGENHEIROS DO HAWAII Autor(es): <i>Francisco Laryos Lima Torres</i>	ONLINE
12	“A natureza, não contaminada pelo falso refinamento, atua de maneira semelhante nas grandes ocorrências da vida”: a espacialidade gótica em Os Castelos de Athlin e Dunbayne e O Romance da Floresta, de Ann Radcliffe Autor(es): <i>Kawane Hestefany Damasceno Sales</i>	ONLINE
13	ALÉM DO “REINO DO EU”: HISTÓRIA E MEMORIALISMO NA OBRA DE ROMAIN GARY Autor(es): <i>Franco Baptista Sandanello</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





14	O espaço narrativo como símbolo poético da existência: uma análise da obra <i>As Ondas</i> , de Virginia Woolf Autor(es): <i>Isabeli Trinta Bruzaca</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 14 – LITERATURA E TEORIAS DO ESPAÇO FICCIONAL: DIÁLOGOS E REFLEXÕES (Sessão III)

Data: 24 de julho de 2026 (sexta-feira)

Horário: 14h às 18h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/hmc-xkqc-qjn>

Monitores: Cílio Lindemberg e Mayane Miranda Vieira

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
15	ESPACIALIDADE DOMÉSTICA E SUBJETIVIDADE FEMININA EM PEQUENA COREOGRAFIA DO ADEUS Autor(es): <i>Caliane Portelada da Silva</i>	ONLINE
16	A Liquidez da Memória: espaço e afeto na prosa de Valter Hugo Mãe Autor(es): <i>Renata Franca Pereira</i>	ONLINE
17	A PERCEPÇÃO EXPERIENCIAL DO ESPAÇO A PARTIR DO OLHAR DAS PERSONAGENS Autor(es): <i>Sandra Helena Andrade de Oliveira</i>	ONLINE
18	O Enclausuramento na Construção do Feminino em <i>Ciranda de Pedra</i> (1954), de Lygia Fagundes Telles Autor(es): <i>Izabela Carolina Barros Souto</i>	ONLINE
19	Do escritório de Drummond à encruza de Aleixo	ONLINE

REALIZAÇÃO:



APOIO:





	Autor(es): <i>Larissa Emanuele da Silva Rodrigues de Oliveira e Alexandra Araujo Monteiro</i>	
20	ESPAÇO, ESQUECIMENTO E MEMÓRIA EM JÚLIA: NOS CAMPOS CONFLAGRADOS DO SENHOR, DE BERNARDO KUCINSKI Autor(es): <i>Cílio Lindenberg de Araújo Santos</i>	ONLINE
21	O ESPAÇO SOCIAL E A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE FEMININA EM ORGULHO E PRECONCEITO, DE JANE AUSTEN Autor(es): <i>Luciana Alexandre da Silva</i>	ONLINE
22	ESPAÇO FICCIONAL E SUBJETIVIDADE FEMININA EM MRS. DALLOWAY, DE VIRGINIA WOOLF Autor(es): <i>Lairla Martins Costa e Laura Virgínia Tinoco Farias</i>	ONLINE
23	A dimensão introspectiva e o processo de individuação em A parede, de Arlete Nogueira da Cruz Autor(es): <i>Ana Luiza Martins do Nascimento</i>	ONLINE
24	ESPAÇOS DE SEMIOSE DA CASA NO SERTÃO: ARQUITETURAS DO AFETO, PERTENCIMENTO E PODER EM PERSPECTIVA LITERÁRIA Autor(es): <i>Maria Iasmim Nascimento da Silva</i>	ONLINE
25	QUANDO O TAPETE NÃO VOA: O cronotopo da exclusão e a topoanálise em Cristiane Sobral Autor(es): <i>Maria Cleidimar Silva Ribeiro</i>	ONLINE
	<i>ESPAÇO, CONFINAMENTO E PODER: A topoanálise das muralhas em Ataque dos Titãs</i>	PRESENCIAL



	<i>Thayane Cristina Lopes Costa</i>	
26	Ecos da Ditadura: memória, violência e resistência na obra uma varanda sobre o silêncio de Josué montello Autor(es): Radiley Suelma Silva de Oliveira	PRESENCIAL
27	Território colonizado na África Alemã do Sudoeste: reflexos em Morenga (1978), de Uwe Timm Autor(es): <i>Denise Rocha</i>	PRESENCIAL

SIMPÓSIO 15 – A POESIA BRASILEIRA DO NORDESTE: perspectivas contemporâneas

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

SALA 6

Monitores: Luziane Pinho dos Santos e Mayane Miranda Vieira

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
1	O letramento lírico: a poesia contemporânea do Maranhão como experiência criativa Autor(es): <i>Ricardo Nonato Almeida de Abreu Silva e Thais Rabelo de Souza</i>	PRESENCIAL
2	ENTRE LITERATURA E FILOSOFIA: a produção de saberes em O Livro do Desassossego Autor(es): <i>Jonas Victor Santos Castro</i>	PRESENCIAL
3	NOVOS CAMINHOS, EM FORA DOS TRILHOS, DE LINDEVÂNIA MARTINS Autor(es): <i>Luziane Pinho dos Santos</i>	PRESENCIAL
4	Formas do desejo: construção da subjetividade feminina em Espaço Visceral, de Daniela Galdino	PRESENCIAL

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





	Autor(es): <i>Júlia Evellyn dos Santos Lira e André da Silva da Conceição</i>	
5	MAIS UMA VEZ, "PONTES DOS RECIFE", DE ANTONIO AILTON Autor(es): <i>Rayssa de Jesus Oliveira</i>	PRESENCIAL
6	O MÍNIMO COMO POTÊNCIA: ESCRITA E SILÊNCIO NA POESIA DE LAURA AMÉLIA DAMOUS Autor(es): <i>Mayane Miranda Vieira</i>	PRESENCIAL

SIMPÓSIO 15 – A POESIA BRASILEIRA DO NORDESTE: perspectivas contemporâneas

Data: 23 de julho de 2026 (quinta-feira)

Horário: 10h30 às 12h

Link da chamada: <https://meet.google.com/sbt-enck-kyg>

SALA 6

Monitores: Veronica Ribeiro Fernandes e Yasmim Santos de Sousa

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
07	Uma farsa amorosa do poema "Antranda" romance II, de Cláudio Manuel da Costa Autor(es): <i>Silvana Ferreira da Silva</i>	PRESENCIAL
08	"Vasto mundo" e "É só a vida mesmo": NARRATIVAS QUE ABORDAM A DESILUSÃO E UM MOMENTO DE AUTOCONHECIMENTO Autor(es): <i>Selma Silva Altino</i>	PRESENCIAL
09	Uma leitura dos poemas "Definição do amor" e "A mesma D. Angela", de Gregório de Matos	PRESENCIAL

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





	autor(es): <i>Maria da Natividade Costa Batista</i>	
10	OUTRAS VOZES: A poesia social de Paulo Rodrigues em "Claridade da gente" Autor(es): <i>Rayssa de Jesus Oliveira</i>	PRESENCIAL
12	LITERATURA DE CORDEL – UM ESTUDO DO FOLHETO NOTICIOSO E FOLHETO JORNALÍSTICO Autor(es): <i>Mikeias Cardoso dos Santos</i>	PRESENCIAL
13	Representação do feminino: uma análise acerca da misoginia na ficção de Efraim Medina Reyes Autor(es): <i>Yasmim Santos de Sousa</i>	PRESENCIAL

SIMPÓSIO 15 – A POESIA BRASILEIRA DO NORDESTE: perspectivas contemporâneas

Data: 24 de julho de 2026 (quinta-feira)

Horário: 14h00 às 16h

Link da chamada: <https://meet.google.com/sbt-enck-kyg>

Monitores: **Vicente Vinícius G. Lira e Veronica Ribeiro Fernandes**

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
13	O POETA E A INTERNET: uma análise de um poema inédito de José Chagas Autor(es): <i>José Ribamar Neres Costa</i>	ONLINE
14	Da cantoria ao cânone: tradição popular e poética contemporânea em Claranã, de Cida Pedrosa Autor(es): <i>Claudia Simone Cavalcanti</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





15	A poesia de Bárbara Matias Kariri e a luta contra o memoricídio Autor(es): <i>Joel Vieira da Silva Filho</i>	ONLINE
16	SOLO PARA VIALEJO, DE CIDA PEDROSA: FIGURAÇÕES ÉPICAS NA POESIA NORDESTINA CONTEMPORÂNEA Autor(es): <i>Vinícius Silva de Araújo</i>	ONLINE
17	O desvelamento do ser nos poemas “A mulher e a casa” e “Rio e/ou poço”, de João Cabral de Melo Neto Autor(es): <i>Cleane da Silva de Lima e Luzimar Silva de Lima</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 16 – RAÇA, GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA NA LITERATURA E OUTRAS PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS EM TEMPOS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

SALA 7

Monitores: Ronilson Paulino dos Santos e Ednardo Costa Montelo

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
1	GUARDEI NO ARMÁRIO: RELIGIÃO COMO TECNOLOGIA DE SUBJETIVAÇÃO E DISSIDÊNCIA Autor(es): <i>Saulo Vinicius Rodrigues da Silva</i>	PRESENCIAL
2	ORLY É SACANAGEM! A LUPA DO DISCURSO PORNOGRÁFICO DE DOMINIQUE MAINGUENEAU EM CINEMA ORLY, DE LUÍS CAPUCHO Autor(es): <i>Ronilson Paulino dos Santos e Rubenil da Silva Oliveira</i>	PRESENCIAL

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





3	CORPO, DESEJO E TRANSGRESSÃO: O EROTISMO FEMININO QUE SUBVERTE A MORAL NO ROMANCE A CARNE, DE JÚLIO RIBEIRO Autor(es): <i>Ana Elda da Conceição Oliveira</i>	PRESENCIAL
4	OLHARES SOBRE A CONSTRUÇÃO DO GAY NEGRO EM DE ONDE ELES VÊM, DE JEFERSON TENÓRIO Autor(es): <i>Rubenil da Silva Oliveira</i>	PRESENCIAL
5	Construção da paternidade e a manifestação do preconceito, em O Filho Eterno Autor(es): <i>Frivaldo de Melo Vieira e Elisangela Santos Paiva Vieira</i>	PRESENCIAL
6	O IMPACTO DO SISTEMA ESCRAVOCRATA NAS RELAÇÕES FAMILIARES E SOCIAIS Autor(es): <i>Ana Cilda Silva Sousa e Amanda da Silva e Silva</i>	PRESENCIAL
7	A CÓLERA CONTRA AS TRAVESTIS BRASILEIRAS: a prostituição do corpo em Eu, travesti: memórias de Luísa Marilac, de Luísa Marilac e Nana Queiroz Autor(es): <i>Francisco Dheyson Moraes de Sousa</i>	PRESENCIAL

SIMPÓSIO 16 – RAÇA, GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA NA LITERATURA E OUTRAS PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS EM TEMPOS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Data: 23 de julho de 2026 (quinta-feira)

Horário: 10h30 às 12h

Link da chamada: <https://meet.google.com/kju-dwag-qxa>

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





SALA 7		
Monitores: Luiza Natalia Macedo Marinho e Fly Wanner Costa Baima		
	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
8	MASCULINIDADE SOB SUSPEITA: a leitura como dissidência em Salvar o Fogo, de Itamar Vieira Júnior Autor(es): <i>José Honorato de Sousa Filho</i>	PRESENCIAL
9	DA MERCADORIA AO SUJEITO: a descolonização do corpo negro feminino nos poemas Black Friday e Erro de Português, de Cristiane Sobral Autor(es): <i>Mariana Alice Silva de Lima</i>	PRESENCIAL
10	CONFISSÕES EU: A escrita de si em Confissões de uma Máscara, de Yukio Mishima Autor(es): <i>Fly Wanner Costa Baima</i>	PRESENCIAL
11	Representações da masculinidade em Cais da Sagração, de Josué Montello Autor(es): <i>Luiza Natalia Macedo Marinho</i>	PRESENCIAL
12	Escrita de desligamento e descolonização do gênero em Não Vou Mais Lavar os Pratos, de Cristiane Sobral Autor(es): <i>Jhobert Sousa Cunha e Janiele da Silva Oliveira</i>	ONLINE
13	Evita nas periferias da guerra colonial em A costa dos murmúrios (1988), de Lídia Jorge Autor(es): <i>Klébio Galdino de Andrade Júnior</i>	ONLINE



SIMPÓSIO 16 – RAÇA, GÊNERO, DISSIDÊNCIAS SEXUAIS E RESISTÊNCIA NA LITERATURA E OUTRAS PRODUÇÕES ARTÍSTICO-CULTURAIS EM TEMPOS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Data: 24 de julho de 2026 (sexta-feira)

Horário: 14h às 18h

Link da chamada: <https://meet.google.com/kju-dwag-qxa>

Monitores: Dayse Chaves Pereira e Yasmim de Oliveira Moraes

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
14	A personagem-ferramenta útil: uma discussão sobre as figuras de Ofélia e Penélope como personagens-função a partir de seus protagonistas Autor(es): <i>João Victor Vale Lira</i>	ONLINE
15	VOZES EM CORO: a coletividade feminina e a escrevivência em Canção para ninar menino grande, de Conceição Evaristo Autor(es): <i>Dayse Chaves Pereira</i>	ONLINE
16	ENTRE A “CHAGA” E A REZA: BIOPOLÍTICA E O SAGRADO QUE FERE EM CORPO DESFEITO, DE JARID ARRAES Autor(es): <i>Antônia Cristiane de Sousa Pereira</i>	ONLINE
17	Da violência ao empoderamento: a identidade feminina negra em Olhos d’água e Sangue negro Autor(es): <i>Franklin Ribeiro Vieira</i>	ONLINE
18	RESISTÊNCIA E RESILIÊNCIA: A ESPERA NÃO COMO PASSIVIDADE, MAS COMO UM ESPAÇO DE REFLEXÃO E FORÇA Autor(es): <i>Madnólia da Silva Farias e Ednólia da Silva Farias</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





19	ARTE COMO LUGAR DE (R)EXISTÊNCIA: A POESIA LÉSBICA DO CHANACOMCHANA NA CONSTRUÇÃO DE UMA HISTORIOGRAFIA DA LITERATURA HOMOAFETIVA NO BRASIL Autor(es): <i>Áurea Valério de Sousa</i>	ONLINE
20	Uma mulher diferente, de Cassandra Rios: a literatura como resistência e subversão Autor(es): <i>Karla Renata Mendes</i>	ONLINE
21	RECONSTRUÇÃO DA IMAGEM FEMININA EM UMA DELICADA COLEÇÃO DE AUSÊNCIAS, DE ALINE BEI Autor(es): <i>Ana Caroline Barros Gomes</i>	ONLINE
22	INTERGERACIONALIDADE E VOZ FEMININA NEGRA: memória ancestral e processos identitários em “Vozes-mulheres” Autor(es): <i>Karina Kerolayne Amancio Sales e Monica D’arc Ferreira Cruz</i>	ONLINE
23	A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA NA LITERATURA E NA MÚSICA: DIÁLOGOS ENTRE JEFERSON TENÓRIO E BACO EXU DO BLUES Autor(es): <i>Juliana da Silva Furtado</i>	ONLINE
24	A AUTORIA DE SI: GÊNERO E INSUBMISSÃO NO CONTO “NATALINA SOLEDAD”, DE CONCEIÇÃO EVARISTO Autor(es): <i>Ana Cristina Estrela Sousa e Maria Cleidimar Silva Ribeiro</i>	ONLINE



25	O TRÁGICO-ERÓTICO EM NELSON RODRIGUES: UMA ABORDAGEM SOBRE A SEXUALIDADE EM O BEIJO NO ASFALTO Autor(es): <i>Sonia Regina Abreu Moreira</i>	ONLINE
26	DISPOSITIVOS DE RESISTÊNCIA AO SISTEMA OPRESSOR EM TERESA DECIDE FALAR, DE LINDEVANIA MARTINS Autor(es): <i>Francisca Vitória Melo de Moura</i>	ONLINE
27	O tempo sagrado em Agotimé e sua lenda: memória, ancestralidade e religiosidade na diáspora africana Autor(es): <i>Welida Maria Gouveia Silva</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 17 - CORPOS QUE NARRAM: FABULAÇÕES DA MASCULINIDADE NEGRA NA LITERATURA

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

Link da chamada: <https://meet.google.com/rpu-qey-m-swb>

Monitores: Wanielly Carvalho Oliveira e Bruna Lawany da Silva Castro

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
1	Pode o homem negro chorar ? As masculinidades negras em "homens pretos não choram" de Stefano Volp Autor(es): <i>Francisco Oliveira Silva Júnior e Elen Karla Sousa Silva</i>	ONLINE
2	INFÂNCIAS FRATURADAS: a construção das masculinidades infantis na escrita de NoViolet Bulawayo Autor(es): <i>Jhonata Elias Souza de Oliveira</i>	ONLINE
3	Ossos quebrados: corpo, memória, trauma e violência em O cozer das pedras, o roer dos ossos, de Patrick Torres	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





	Autor(es): <i>João Khennedy Martinez de Oliveira</i>	
4	Memória e masculinidades negras na ficção de Mário Medeiros: uma leitura dos contos “Meu tio, de Burkina Faso” e “Um dançarino das ruas” Autor(es): <i>Letícia Fonseca Braga</i>	ONLINE
5	Masculinidades em Cidade de Deus, de Paulo Lins: violência, racismo e construção identitária Autor(es): <i>Henrique Roriz Aarestrup Alves</i>	ONLINE
6	A Arte da Palavra e a Escrita do Corpo Autor(es): <i>Ezequias Alves de Souza Junior</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 18 – FICÇÃO CIENTÍFICA E LITERATURA FANTÁSTICA: DISCURSO, FIGURAÇÕES E IDENTIDADE

Data: 23 de agosto de 2026 (quinta-feira)

Horário: 10h30 às 12h

Link da chamada: <https://meet.google.com/bej-mrig-oga>

Monitores: Wanielly Carvalho Oliveira e Maria Eduarda Sousa Catão

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
1	FICÇÃO CIENTÍFICA E REPRESENTAÇÃO SOCIAL EM “LUZES ESTRANHAS NO CÉU” (2022), DE LINDEVANIA MARTINS Autor(es): <i>Lorena Santiago Cardoso de Lima e Naiara Sales Araújo Santos</i>	ONLINE
2	AS CONTRIBUIÇÕES DE WILSON ROCHA PARA A FICÇÃO CIENTÍFICA BRASILEIRA: UMA ANÁLISE DA OBRA OS PASSAGEIROS DO FUTURO	ONLINE

REALIZAÇÃO:



APOIO:





	Autor(es): <i>Késia Rafaelle Ribeiro Andrade</i>	
3	“O metaverso mata”: violência cibernética e suas relações com Snow Crash Autor(es): <i>Lucas Brasil Sousa Coutinho</i>	ONLINE
4	A natureza na construção da hesitação em Sob as estrelas, de Júlia Lopes de Almeida Autor(es): <i>Amanda Monteiro do Nascimento</i>	ONLINE
5	VAMPIRISMO BRASILEIRO?: UMA ANÁLISE DE A NEVROSE DA COR E SANGUE Autor(es): <i>Callebe Coelho Barreto</i>	ONLINE
6	Fantasia, ciência e ancestralidade: como o amazofuturismo se movimenta em diferentes perspectivas na obra A aprendiz de erveira, de Giu Yukari Murakami Autor(es): <i>Raquel de Mello Soares</i>	ONLINE
7	A construção do fantástico em “As mimosas”, de Teolinda Gersão Autor(es): <i>Geisiane Dias Queiroz</i>	ONLINE
8	Representações do humano na ficção científica brasileira de Machado de Assis e Jerônimo Monteiro Autor(es): <i>Naiara Sales Araújo</i>	ONLINE



SIMPÓSIO 19 – ENSINO DE LITERATURA: PERSPECTIVAS TEÓRICAS E METODOLÓGICAS

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/vby-pcnt-mgh>

SALA 8

Monitores: Antonio Wekyma Da Silva Santos

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
1	L'ÎLE DE SANTANA ET LA FRANCE ÉQUINOXIALE: MÉMOIRE ET CONFLITS TERRITORIAUX AU MARANHÃO (1612-1613) Autor(es): <i>Marcos Moraes Moraes</i>	PRESENCIAL
2	Olhos D'água em Sala de Aula: Processos de leitura e escrita na formação do leitor crítico Autor(es): <i>Antonio Wekyma da Silva Santos e Lucélia de Sousa Almeida</i>	PRESENCIAL
3	Podcasts como incentivadores do consumo e ensino de literatura na sala de aula Autor(es): <i>Andressa Bandeira Santana</i>	ONLINE
4	Literaturas de Língua Inglesa e extensão universitária: a experiência do podcast "Conversas sobre Literaturas de Língua Inglesa" Autor(es): <i>Bárbara Nunes Ribeiro e Ruan Nunes Silva</i>	ONLINE
5	CIRCUITO LITERÁRIO LIMA BARRETO: POSSIBILIDADES PARA O ENSINO DE LITERATURA NO NOVO ENSINO MÉDIO Autor(es): <i>Jonas Gonçalves Almeida</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





SIMPÓSIO 19 – ENSINO DE LITERATURA: PERSPECTIVAS TEÓRICAS E METODOLÓGICAS

Data: 23 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 10h30 às 12h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/vby-pcnt-mgh>

Monitores: Amanda Soares dos Santos e Ana Luísa Silva Xavier Viana

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
6	AFETIVIDADE DOCENTE E TRAJETÓRIA ESCOLAR: narrativa de uma formação que se fez entre encontros Autor(es): <i>Charlene de Fátima Gomes da Silva</i>	ONLINE
7	NARRATIVAS INTEGRATIVAS GAMIFICADAS (NIGs) APLICADAS AOS PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM DA LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA NAS TURMAS DE ENSINO MÉDIO Autor(es): <i>Fabiana Alves Martins</i>	ONLINE
8	UMA TRILHA DE LEITURA DE TORTO ARADO, DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR: uma proposta de sequência básica de letramento literário para o 9º ano do Ensino Fundamental Autor(es): <i>Andrelino Pereira de Sousa Neto</i>	ONLINE
9	DO OUTRO LADO TEM SEGREDOS: UMA PROPOSTA DE MEDIAÇÃO DE LEITURA LITERÁRIA COM ENFOQUE NAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS Autor(es): <i>Gabrielly Brito da Costa e Francisco Bezerra dos Santos</i>	ONLINE
10	A PERFORMANCE CÊNICA COMO RECURSO DIDÁTICO-PEDAGÓGICO NA ORGANIZAÇÃO DE UM SEMINÁRIO DE PÓS-GRADUAÇÃO Autor(es): <i>Jane Fátima Ribeiro da Motta</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



APOIO:





SIMPÓSIO 20 – LITERATURA E VISUALIDADE

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

Link da chamada: <https://meet.google.com/ijc-ybpy-wka>

Monitores: Cílio Lindemberg de A. Santos

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
1	A iluminogravura “Infância”, de Ariano Suassuna Autor(es): <i>Fábio José Santos de Oliveira</i>	ONLINE
2	TENDÊNCIAS ESTÉTICAS DA ICONOGRAFIA DAS OBRAS DE AUTORIA INDÍGENA NO BRASIL Autor(es): <i>Gabriela Raizaro Tosi</i>	ONLINE
3	IMAGENS ARQUETÍPICAS NA OBRA DE ERNESTO SABATO: UM ESTUDO COMPARADO ENTRE SUA PINTURA E O ROMANCE O TÚNEL Autor(es): <i>Vilma Rodrigues Mascarenhas</i>	ONLINE
4	A literatura de testemunho em HQ “Doutor Araguaia: a vida de João Carlos Haas Sobrinho” Autor(es): <i>Deurilene Sousa Silva</i>	ONLINE
5	“LOOK AT ME NOW”: a Medusa de Caravaggio (1597), Barney (1892) e Duffy (1999) no interstício da adaptação e apropriação Autor(es): <i>Alysson Sousa Neves</i>	ONLINE
6	MOVIMENTO ARMORIAL: UM RESGATE ARTÍSTICO DAS RAÍZES POPULARES	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





	Autor(es): <i>Ellen Mislaine dos Santos / Mirelle de Souza Santos</i>	
--	---	--

SIMPÓSIO 21 – VOZES E VEREDAS: CARTOGRAFIAS DO LITERÁRIO EM TERRITÓRIOS MARGINALIZADOS

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

Link da chamada: <https://meet.google.com/dmp-rfqz-def>

Monitores: **Yasmim de Oliveira Moraes e Rodrigo Cantuário**

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
1	Mapeando invisibilidades: retratos da literatura brasileira produzida em territórios marginalizados Autor(es): <i>Jhenifer Emanuely Rodrigues dos Santos e : Jucelino de Sales</i>	ONLINE
2	Cartografias da invisibilidade: Macabéa entre Clarice Lispector e Conceição Evaristo Autor(es): <i>Andréa Pereira Cerqueira</i>	ONLINE
3	O HAICAI NO DISTRITO FEDERAL E AS POÉTICAS DAS MARGENS URBANAS Autor(es): <i>Cacio Jose Ferreira</i>	ONLINE
4	ANCESTRALIDADE E IMAGINÁRIO EM CONTOS DA FLORESTA, YAGUARÊ YAMÃ Autor(es): <i>Leandro de Araujo Sampaio</i>	ONLINE
5	ORALITURAS E EXPRESSÕES POÉTICAS DA CHAPADA NEGRA: CARTOGRAFIA LITERÁRIA DE TEXTOS FORA DA PÁGINA DA LITERATURA CANÔNICA	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





	Autor(es): <i>Jucelino de Sales</i>	
6	IMAGENS POÉTICAS EM INOCENTE CÉU DE CINZAS, DE CACIO FERREIRA Autor(es): <i>Elimar Costa Carvalho</i>	ONLINE
7	Representações da mulher periférica em O Céu para os Bastardos, de Lília Guerra Autor(es): <i>Jurema da Silva Araújo</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 21 – VOZES E VEREDAS: CARTOGRAFIAS DO LITERÁRIO EM TERRITÓRIOS MARGINALIZADOS

Data: 23 de julho de 2026 (quinta-feira)

Horário: 10h30 às 12h

Link da chamada: <https://meet.google.com/dmp-rfqz-def>

Monitores: Késia Melo Farias e Juliana da Silva Furtado

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
8	Literatura de expressão amazônida: a Amazônia como condição epistemológica em História de um Pescador, de Inglês de Souza Autor(es): <i>Danielly Samara Mafra Pereira e Itamar Rodrigues Paulino</i>	ONLINE
9	AS VIOLÊNCIAS SISTÊMICAS SOBRE O CORPO INFANTIL: uma análise dos abusos físicos e psicológicos em Corpo Desfeito, de Jarid Arraes Autor(es): <i>Ananda Miranda de Sousa</i>	ONLINE
10	Poéticas da memória contra-hegemônica na Amazônia: a escrivência ancestral de Yaguarê Yamã entre oralitura e literatura indígena contemporânea	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





	Autor(es): <i>Jhonathan Sevalho de Menezes</i>	
11	Oralitura e performance em expressões poéticas da comunidade Kalunga: um estudo em construção sobre a Sussa e a Curraleira como memória do Nordeste Goiano Autor(es): <i>Bárbara de Jesus Gonzaga</i>	ONLINE
12	ENTRE A FANTASIA E O MEDO: o diabo como expressão do psiquismo infantil em O diabo na noite de Natal, de Osman Lins Autor(es): <i>Maria Raimunda Lopes Costa</i>	ONLINE
13	Narrar a (outra) Amazônia: leitura de Um rio sem fim Autor(es): <i>Kenedi Santos Azevedo</i>	ONLINE

SIMPÓSIO 21 – VOZES E VEREDAS: CARTOGRAFIAS DO LITERÁRIO EM TERRITÓRIOS MARGINALIZADOS

Data: 24 de julho de 2026 (sexta-feira)

Horário: 14h às 18h

Link da chamada: <https://meet.google.com/dmp-rfqs-def>

Monitores: Maria Luiza da Silva de Souza e Nathaly Marianne C. Rodrigues

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
14	Breve reflexão sobre a formação das Literaturas Latino-Americanas Autor(es): <i>Suyanne Soares Bernardo Ribeiro</i>	ONLINE

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





15	VOZES DO ARAGUAIA: MEMÓRIA, TERRITÓRIO E RESISTÊNCIA NA CARTA PASTORAL DE PEDRO CASALDÁLIGA Autor(es): <i>Inae Manuele Nascimento de Oliveira</i>	ONLINE
16	POESIA ORAL, RITMO E PERFORMANCE – UMA ANÁLISE DA CANÇÃO “QUANDO VIM DA MINHA TERRA”, DOS “PRETINHOS” DE SANTARÉM NOVO Autor(es): <i>Raphael Bessa Ferreira</i>	ONLINE
17	“Nunca saí daquele lugar”: a construção dos espaços e da memória em Degola, de Monique Malcher Autor(es): <i>Vitória Luise Nogueira Abreu</i>	ONLINE
18	ITINERÁRIOS DE VIDAS E DE PALAVRAS EM “BECOS DA MEMÓRIA”, DE CONCEIÇÃO EVARISTO Autor(es): <i>Emanoelle Maria Brasil de Vasconcelos</i>	ONLINE
19	Cartografia da Mulher Negra: entre a armadura e a utopia em Afrotopia, de Bruna Ferreira Autor(es): <i>Laila Nunes Mendes</i>	ONLINE
20	Representações da violência na Amazônia contemporânea: a estética da brutalidade em Pssica, de Edyr Augusto Autor(es): <i>Jhonatas Geisteira de Moura Leite e Felipe Lopes de Lima</i>	ONLINE
21	Pelos caminhos de Damião: Uma leitura cartográfica dos territórios negros em Os Tambores de São Luís, de Josué Montello	ONLINE



	Autor(es): <i>Paulo Roberto Mourão do Nascimento</i>	
22	ZITO MAKOA E CAZUZA, dois universos paralelos numa “4ª classe” Autor(es): <i>Lindalva Maria Barros Neres</i>	ONLINE
23	Cartografias da oralitura na cena cultural de Planaltina-DF: apontamentos preliminares sobre as performances do Slam Resgate Poético Autor(es): <i>Karitha Aniéli Dias Evangelista e Ewerton de Freitas Ignácio</i>	ONLINE
24	Três canções testemunhais do Canto Aberto em Festival Regional, de Marabá Autor(es): <i>Abilio Pacheco de Souza</i>	ONLINE
25	João Vêncio: os seus amores: a língua em ação Autor(es): <i>Eliane Rosa de Góes</i>	ONLINE
26	Entre resistência e ancestralidade: uma leitura afrorrealista de Mackandal em El Reino de Este Mundo Autor(es): <i>Karina Dias Lacerda da Costa e Bruna Maria Freitas de Sousa</i>	ONLINE
27	DO PROGRESSO À DESFIGURAÇÃO: A MARGINALIZAÇÃO E O CENÁRIO CAÓTICO MANAUARA NO AUGUE DA ZONA FRANCA DE MANAUS Autor(es): <i>Washington da Silva Bastos</i>	ONLINE



28	TESTEMUNHO DA VIOLÊNCIA NO CAMPO NO DOCUMENTÁRIO NAS TERRAS DO BEM-VIRÁ Autor(es): <i>Vitória Gomes Viana Matos</i>	ONLINE
-----------	--	--------

SIMPÓSIO 22 – AUTORIA FEMININA FRENTE AOS HORRORES DA CONTEMPORANEIDADE: VIOLÊNCIA, DITADURA, MATERNIDADE, ESPAÇO E LITERATURA

Data: 22 de julho de 2026 (quarta-feira)

Horário: 14h às 16h

SALA 5B

Monitores: Luana Silva do Nascimento

	TÍTULOS DAS COMUNICAÇÕES	MODALIDADE
1	“Kamyla com ýpsilon”, de Mylena Queiroz: o insólito ficcional como campo para a literatura de resistência Autor(es): <i>Marina Nóbrega e Raquel Nunes</i>	PRESENCIAL
2	Como nascem os fantasmas: o horror contemporâneo e as permanências da violência de gênero no Brasil pós-ditadura Autor(es): <i>Bruna Maria Freitas de Sousa e Karina Dias Lacerda da Costa</i>	PRESENCIAL
3	QUANDO TERMINA UM ABUSO? Uma análise daquilo que não foi dito em Melhor Não Contar, de Tatiana Salem Levy Autor(es): <i>Geovana Rosália Silva da Silva</i>	PRESENCIAL
4	CAPITALISMO GORE E ASSOMBRO EM “MIS MUERTOS TRISTES”, DE MARIANA ENRÍQUEZ Autor(es): <i>Cindy Conceição Oliveira Costa e Milena Pinheiro França Machado Sousa</i>	PRESENCIAL

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:





5	"Como se esmagar fosse afogar": A construção da maternidade em Degola (2025), de Monique Malcher Autor(es) : Luana Silva do Nascimento	PRESENCIAL
---	---	------------

REALIZAÇÃO:



LETRAS
BACABAL



APOIO:

